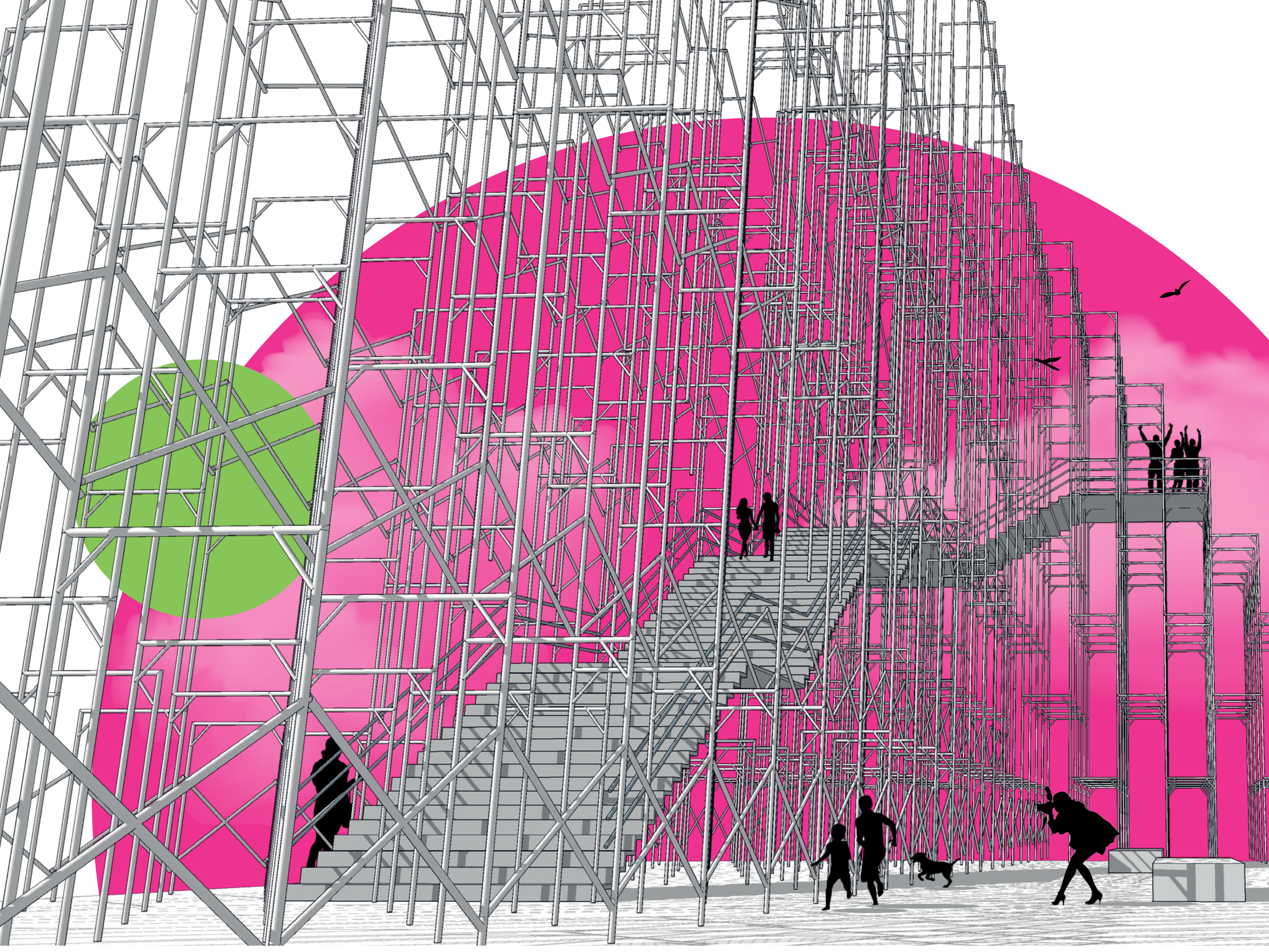


ReConstruir e ReSignificar - Intervenção no Morro da Capuava

Geovanna Meireles Silva
Orientador: Rodrigo Santana Alves



O

HISTÓRIA

Morro

Um dos pontos mais altos da cidade



Localizado do Anexo Bom Sucesso



Região Norte da cidade



Passagem da Coluna Prestes



Projeto Cristo Redentor na Capuava

Cultos/ orações



Eventos gerais

Área de Preservação Ambiental



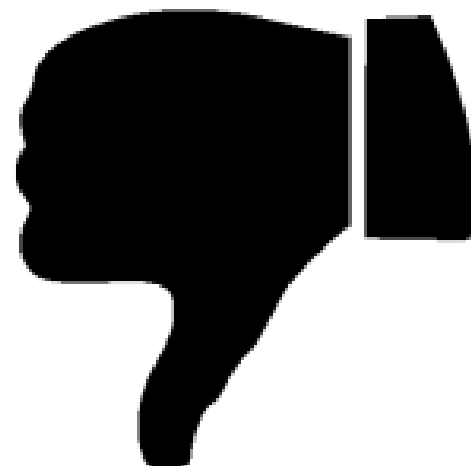
Potencialidades



Potencialidades



Problemáticas



Na Roma antiga, acreditava-se que todo ser "independente" possuía um genius, um espírito guardião. Esse espírito dá vida às pessoas e aos lugares, acompanha-os do nascimento à morte, e determina seu caráter ou essência, chamado genius loci.



Uso religioso



**Convivência
Contemplação**



Intervenção da Prefeitura em 2016

Acontecimentos

1925

Primeira passagem da Coluna Prestes

Acontecimentos

1925

Primeira passagem da Coluna Prestes

1926

Segunda passagem da Coluna Prestes

Acontecimentos

1925

Primeira passagem da Coluna Prestes

1926

Segunda passagem da Coluna Prestes

1957

Cristo Redentor na Capuava e outros projetos

Acontecimentos

1925

Primeira passagem da Coluna Prestes

1926

Segunda passagem da Coluna Prestes

1957

Cristo Redentor na Capuava e outros projetos

1997

1º tombamento do Morro.

Acontecimentos

2002

Revogação do tombamento de 1997

Acontecimentos

2002

Revogação do tombamento de 1997

2015

**Iniciativa da prefeitura de intervenção
no Morro.**

Acontecimentos

2002

Revogação do tombamento de 1997

2015

**Iniciativa da prefeitura de intervenção
no Morro.**

2016

2º tombamento do Morro da Capuava.

Um pouco sobre Cultura Cristã...

O QUE É CULTURA?

[...]

**O COMPLEXO DOS PADRÕES DE COMPORTAMENTO,
DAS CRENÇAS, DAS INSTITUIÇÕES,
DAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS, INTELECTUAIS,
ETC., TRANSMITIDOS COLETIVAMENTE, E
TÍPICOS DE UMA SOCIEDADE**

[...]



A imagem do Morro está intimamente ligada à cultura cristã. O Morro como um lugar alto e “mais perto do céu” faz parte dessa cultura, por esse motivo, os cristão mais frequentemente, vivenciam sua fé neste lugar.



**Foi num monte em que Moisés recebeu de Deus as Leis às
quais deveriam seguir.
Foi num monte em que Jesus foi crucificado
(Monte Calvário ou Gólgota)**



**A cultura cristã
tem saído das paredes somente da
música, e tem usado a arte para prestar um
culto a Deus.**

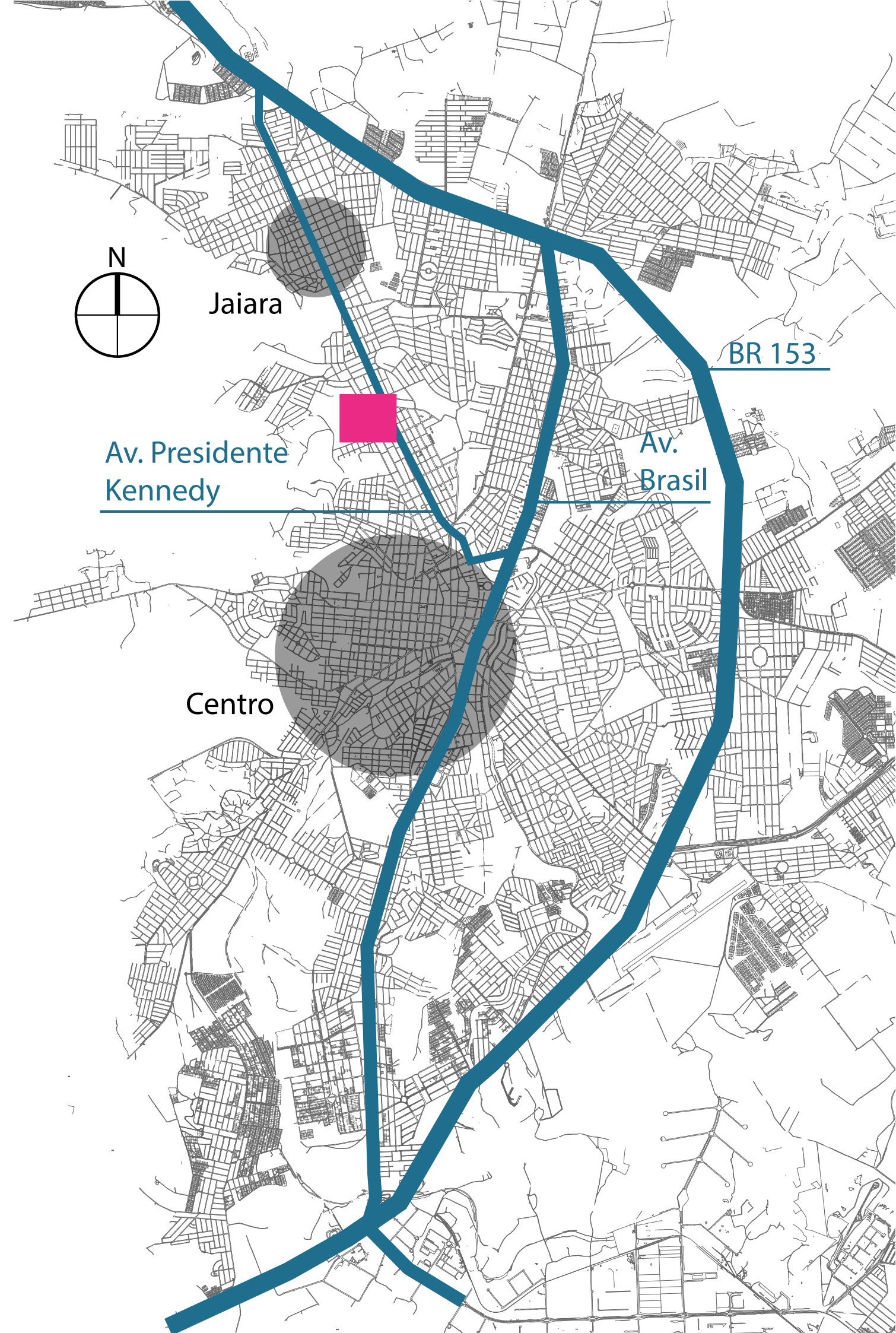


2

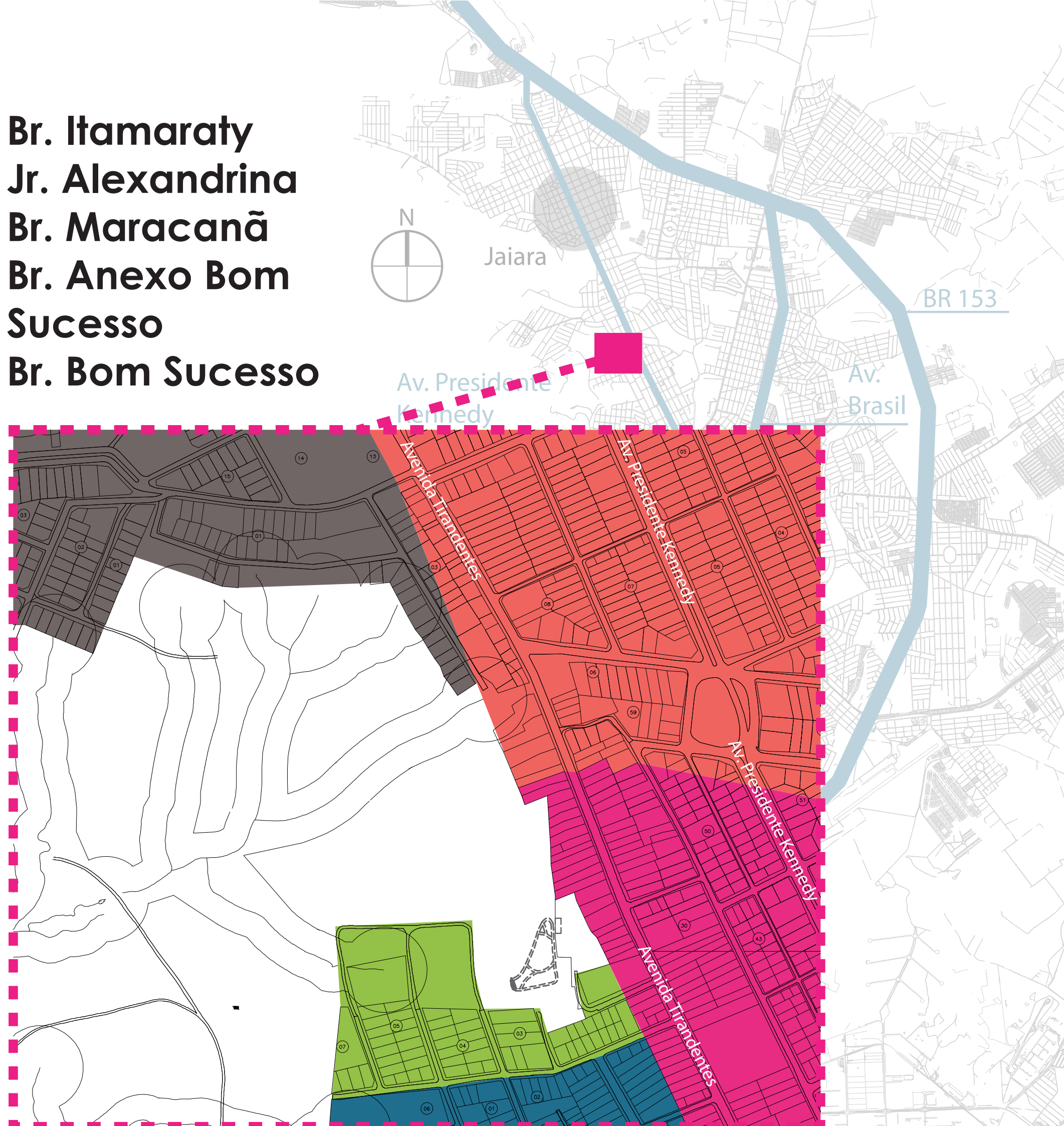
O MORRO

Contexto Urbano

Entre centralidades
Avenida Presidente Kennedy
Avenida Brasil
Br 153



Br. Itamaraty
Jr. Alexandrina
Br. Maracanã
Br. Anexo Bom
Sucesso
Br. Bom Sucesso

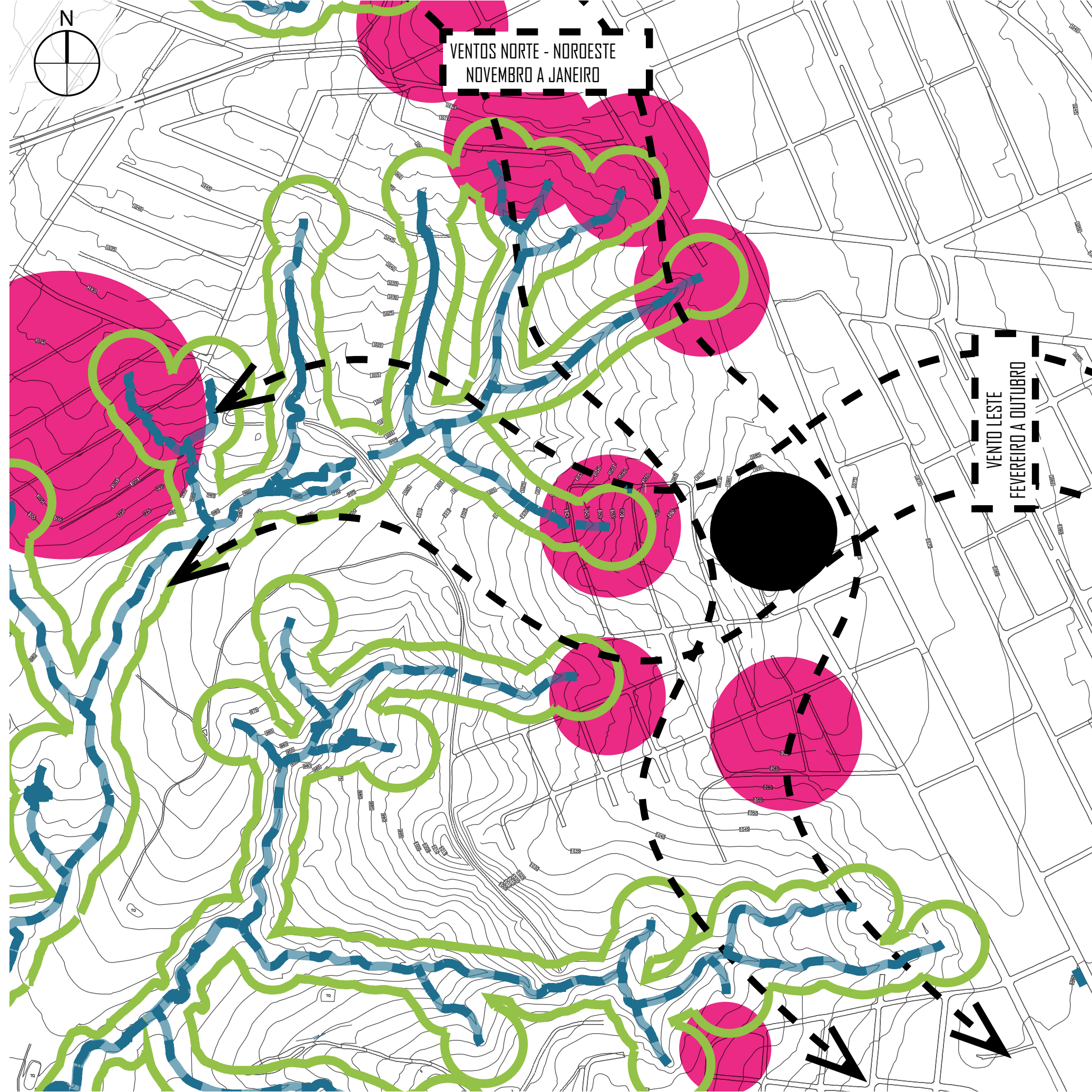


Recursos Naturais

APP's

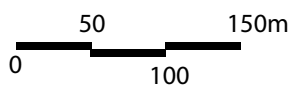
Nascentes

Áreas de risco



LEGENDA

- Morro da Capuava
- APP's de nascentes e cursos d'água
- Nascentes e cursos d'água
- Áreas de risco







Viário Ocupação

Vias arteriais

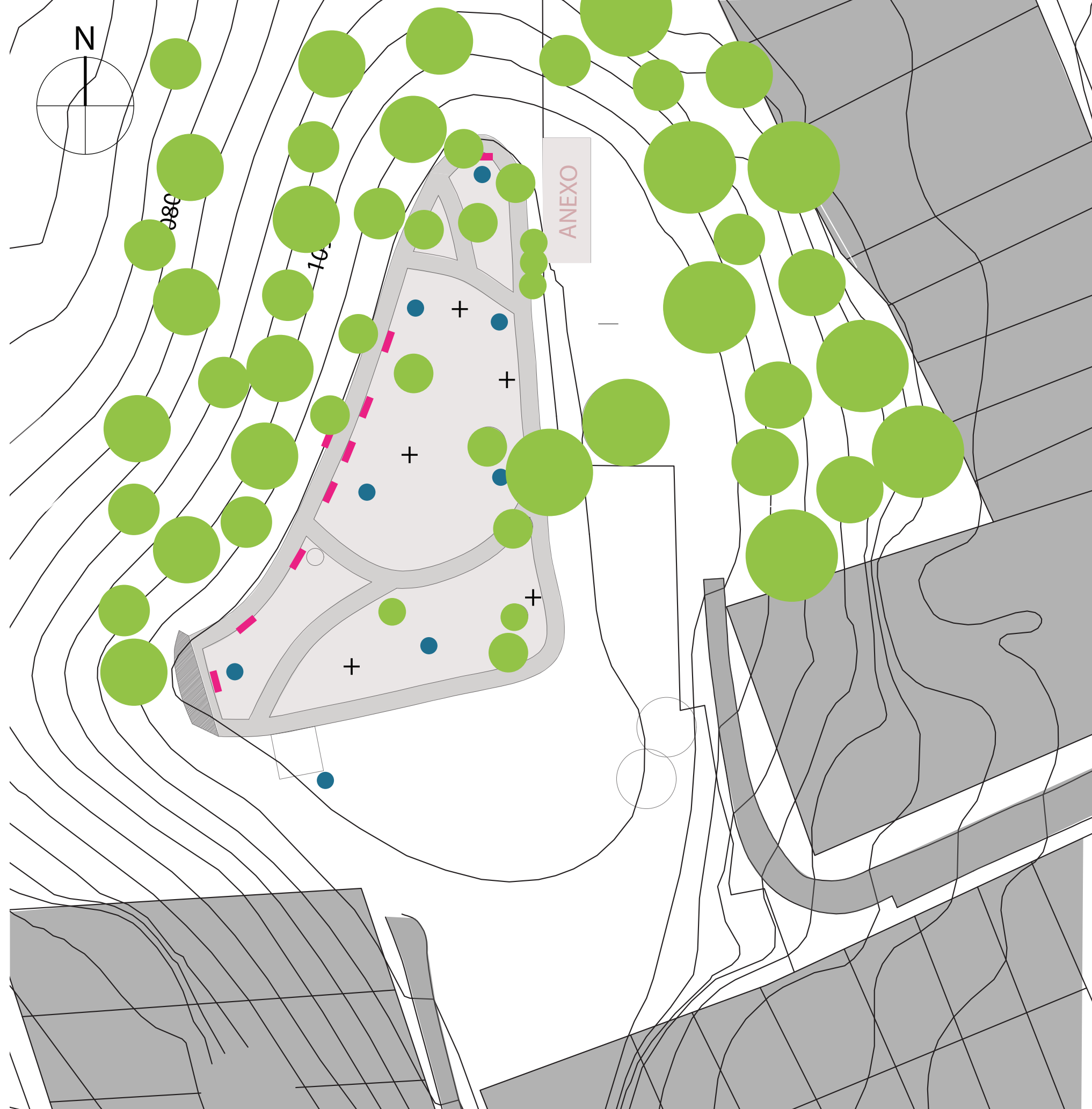
Falta de
visibilidade
de acesso

Praça um ponto
nodal



Praça Atual

Problemas:
acesso
Mobiliários
Paisagismo



LEGENDA

● POSTES DE ILUMINAÇÃO + LIXEIRAS ● ÁRVORES EXISTENTES ■ BANCOS * TORRES/ CAIXA D'ÁGUA

0 10 20

3

O PARQUE







INA

AV. TIRADENT, S-Nº 1.650 CEN 1.C

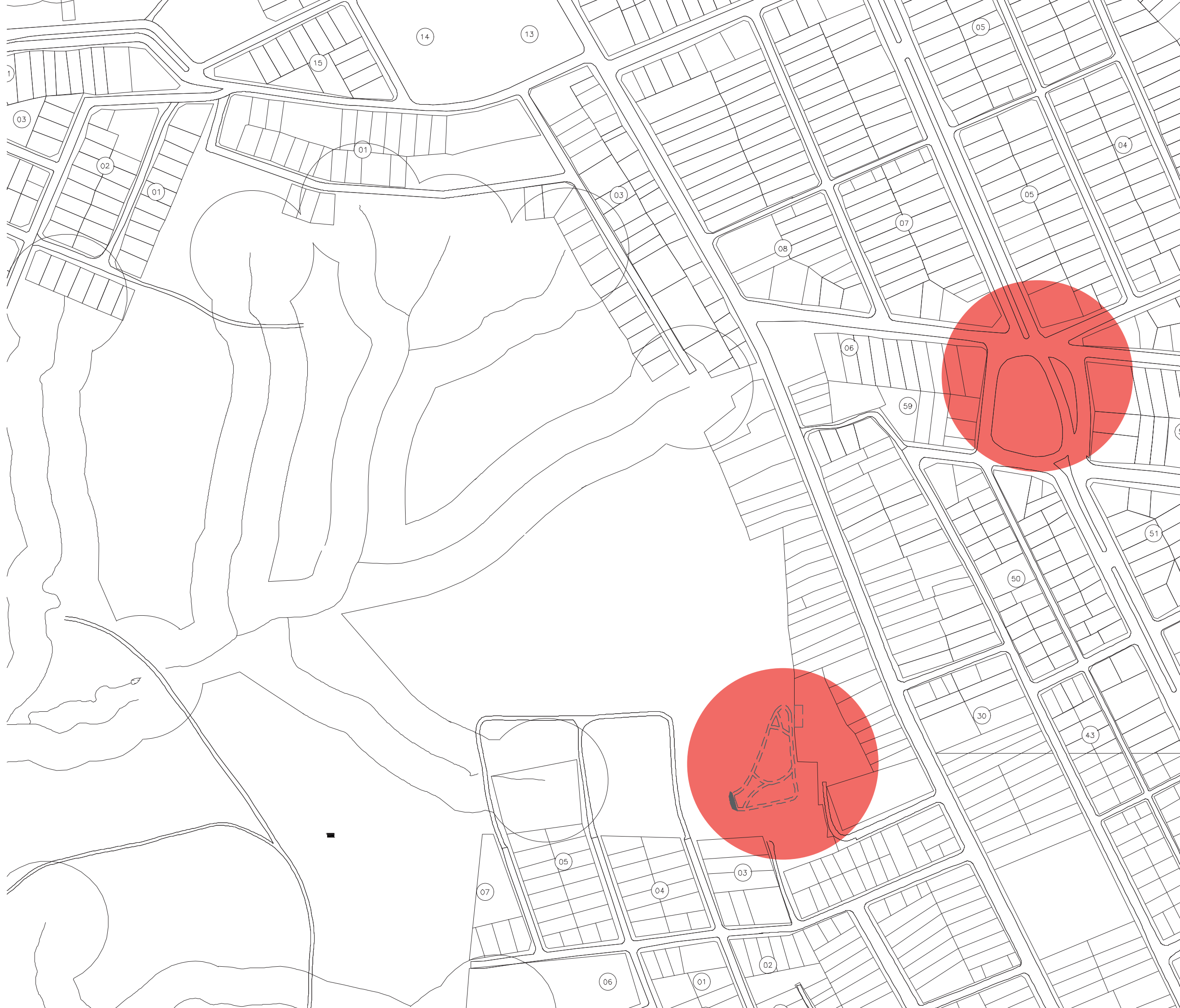
962820

NGP-3852

FORM

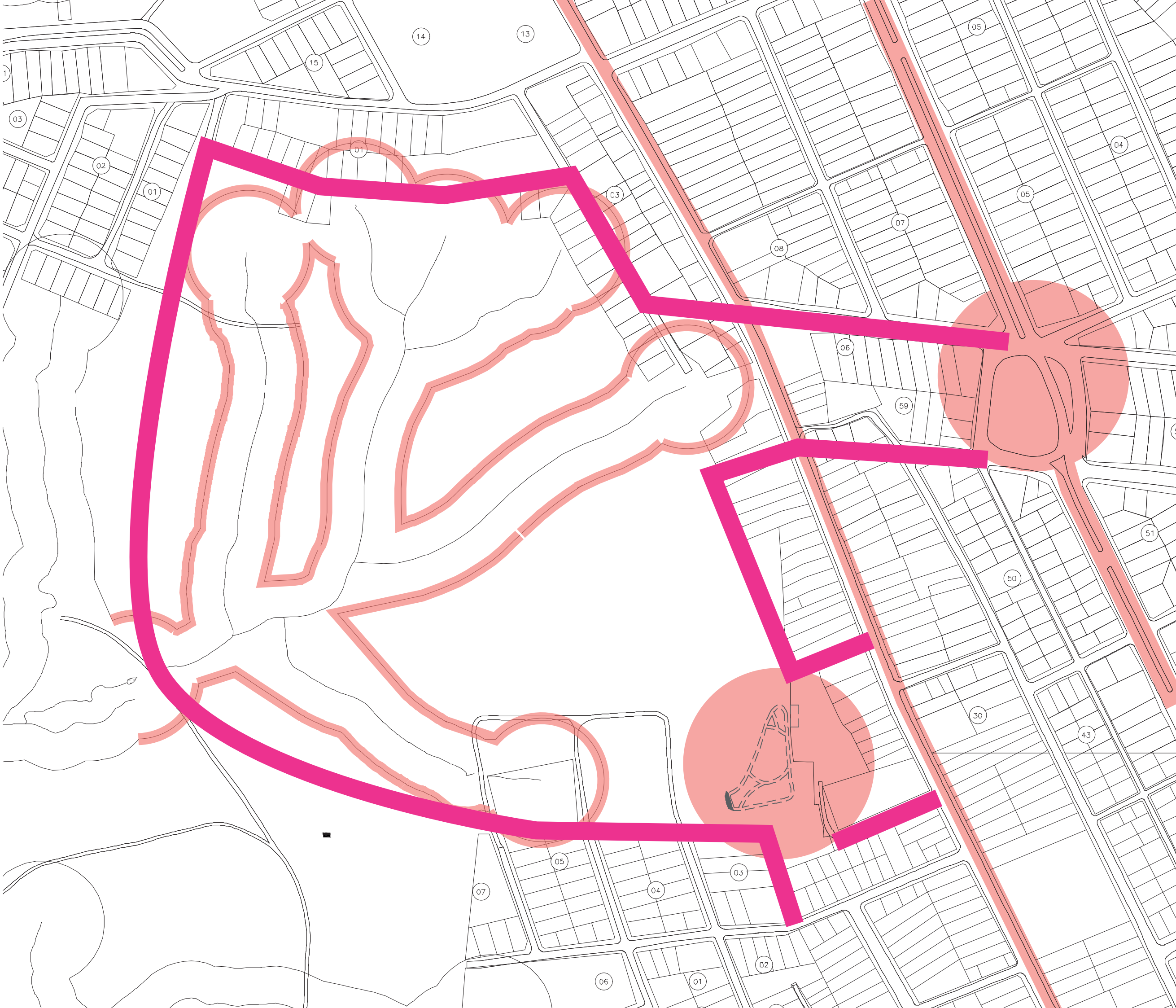
Articulação com Entorno

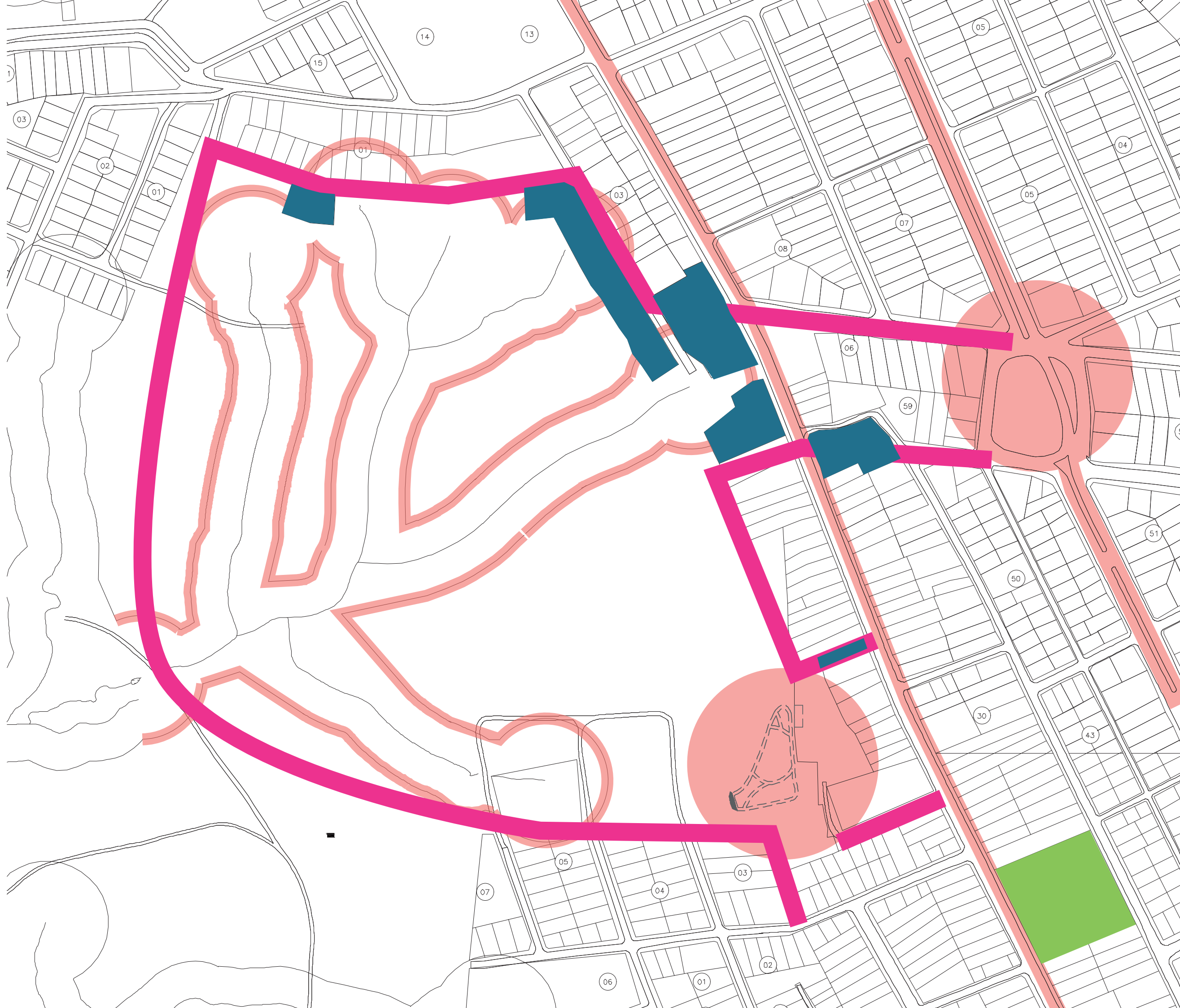












Programa Parque

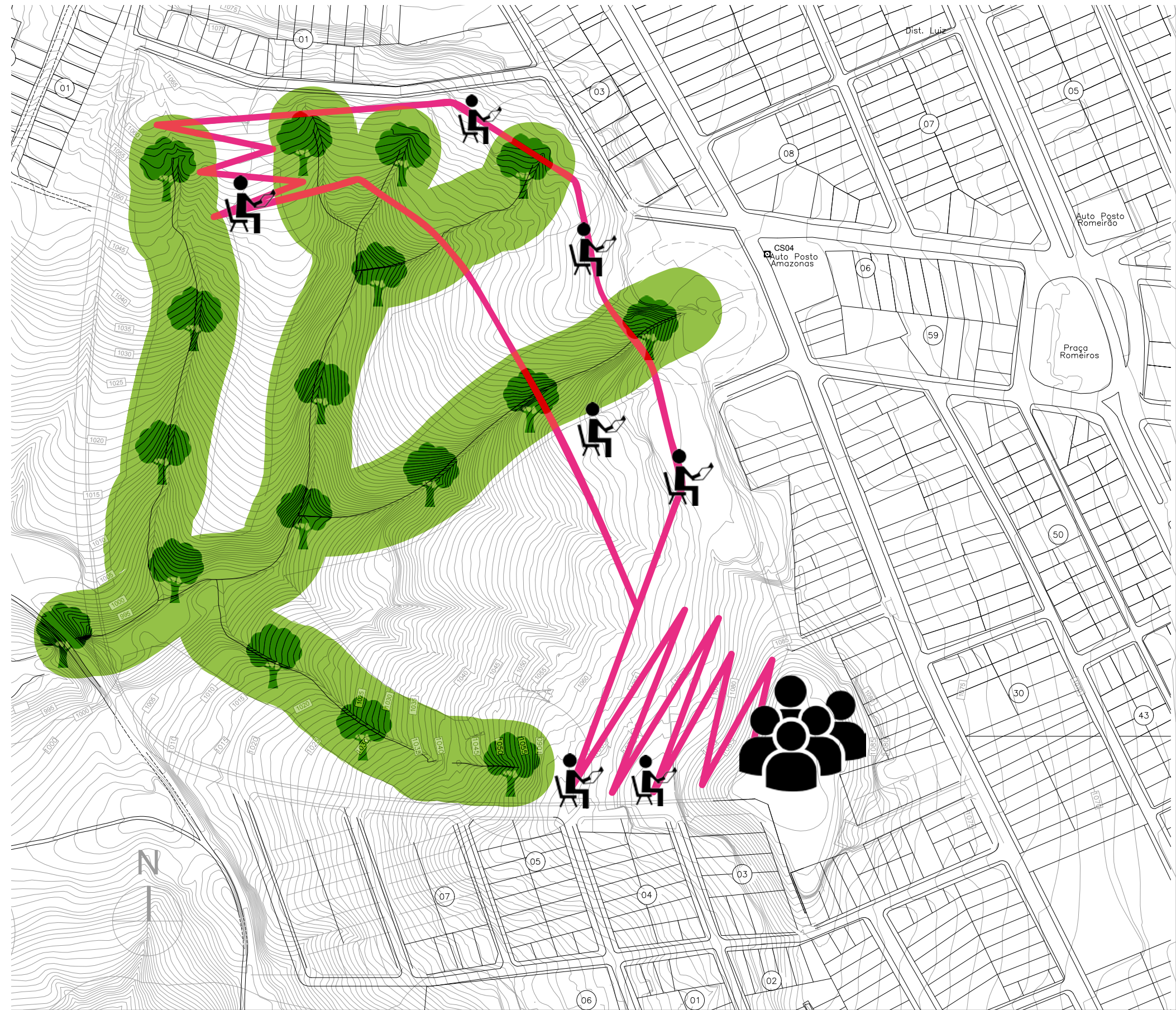
Área de
Preservação

Trilhas

Elementos de
parada

Área de
contemplação

Área de
convivência
e mirante





4

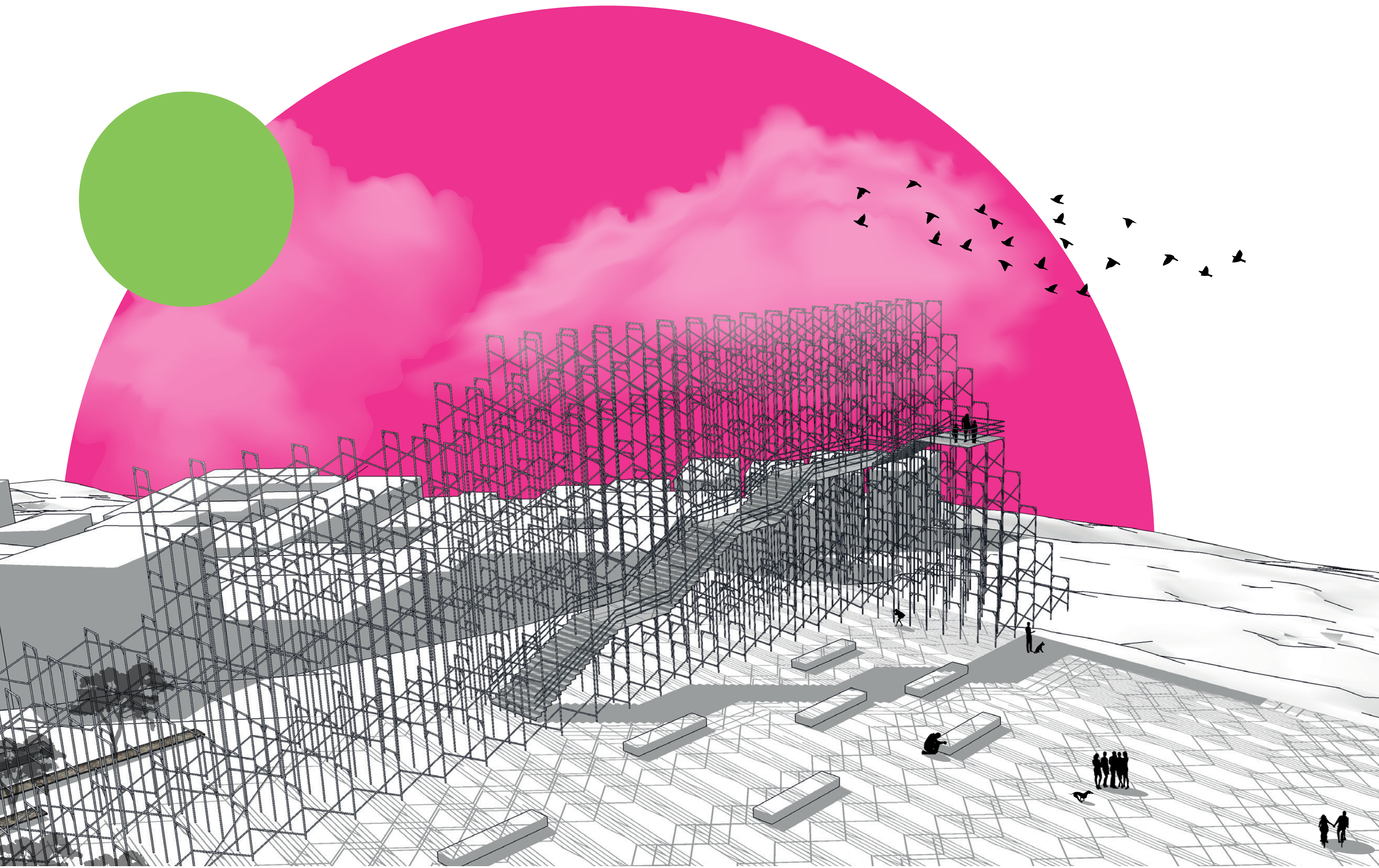
A PRAÇA

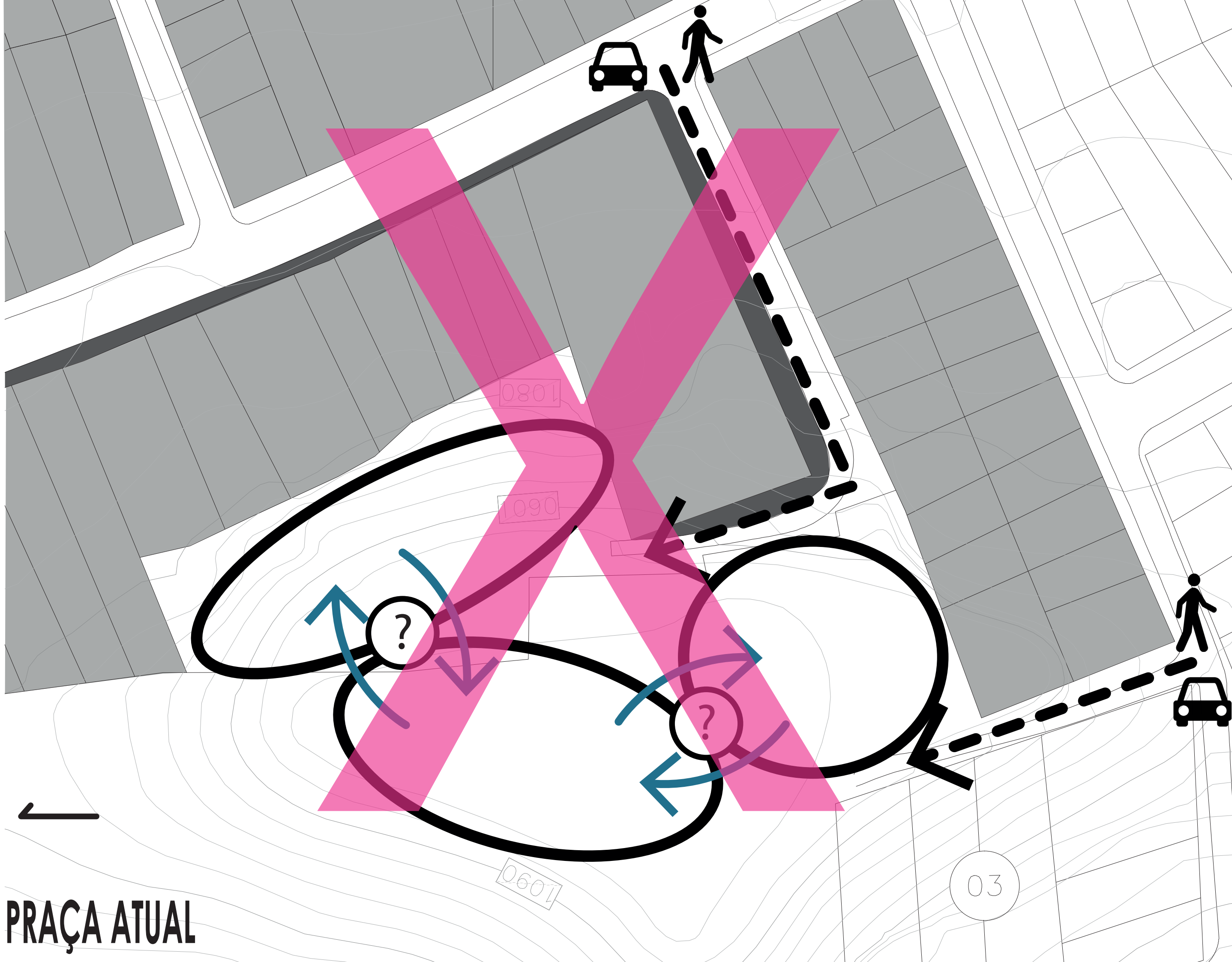




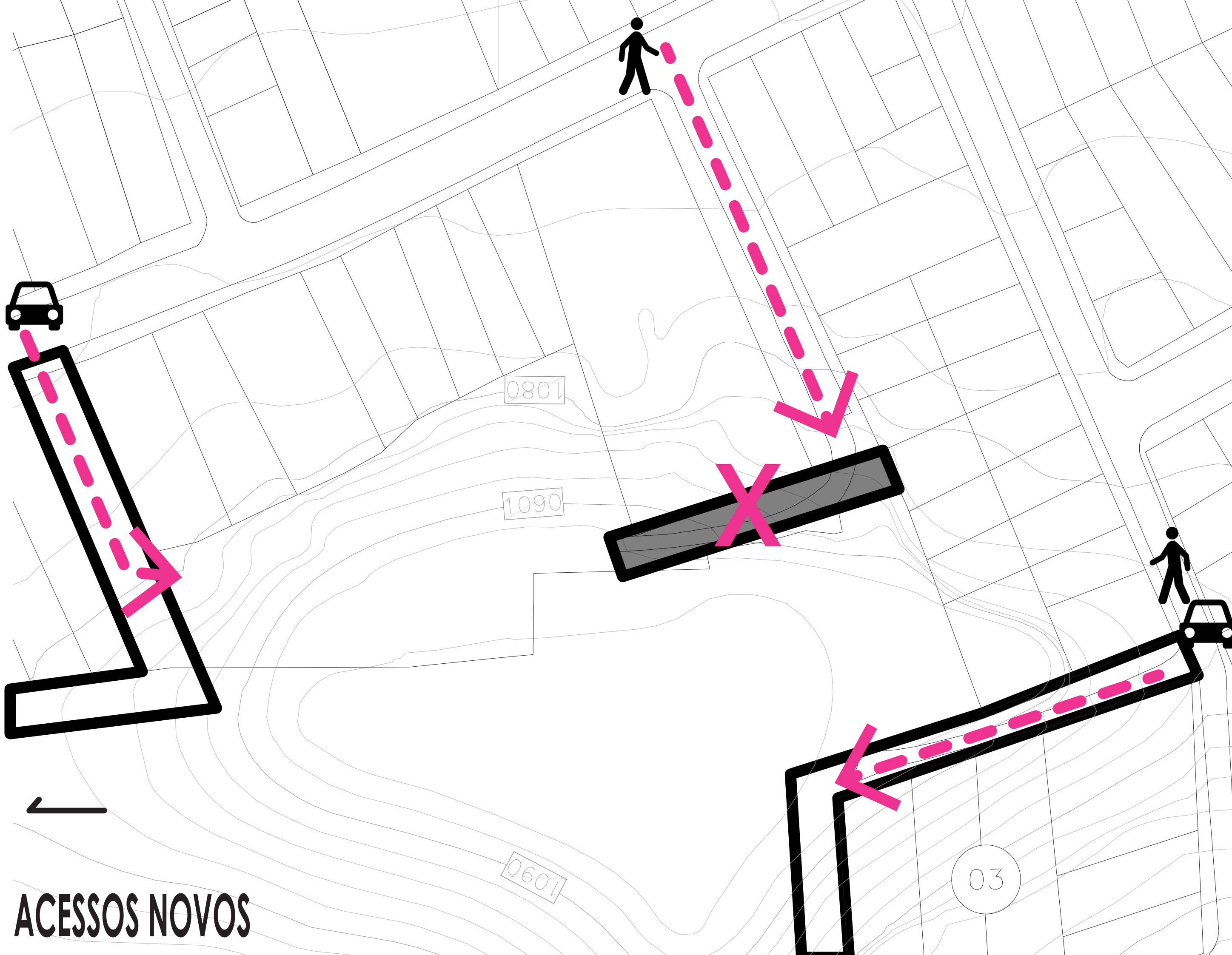




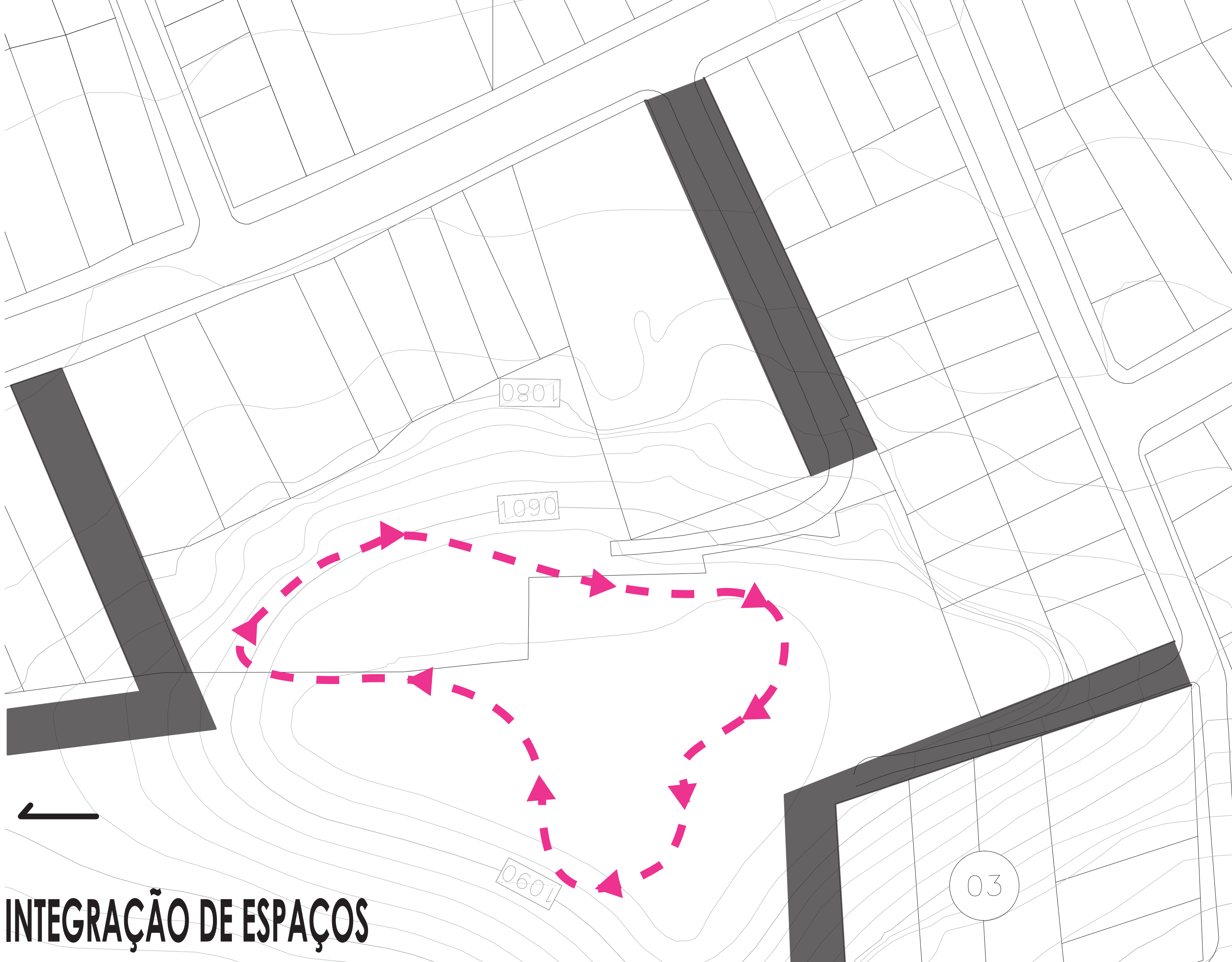




PRAÇA ATUAL

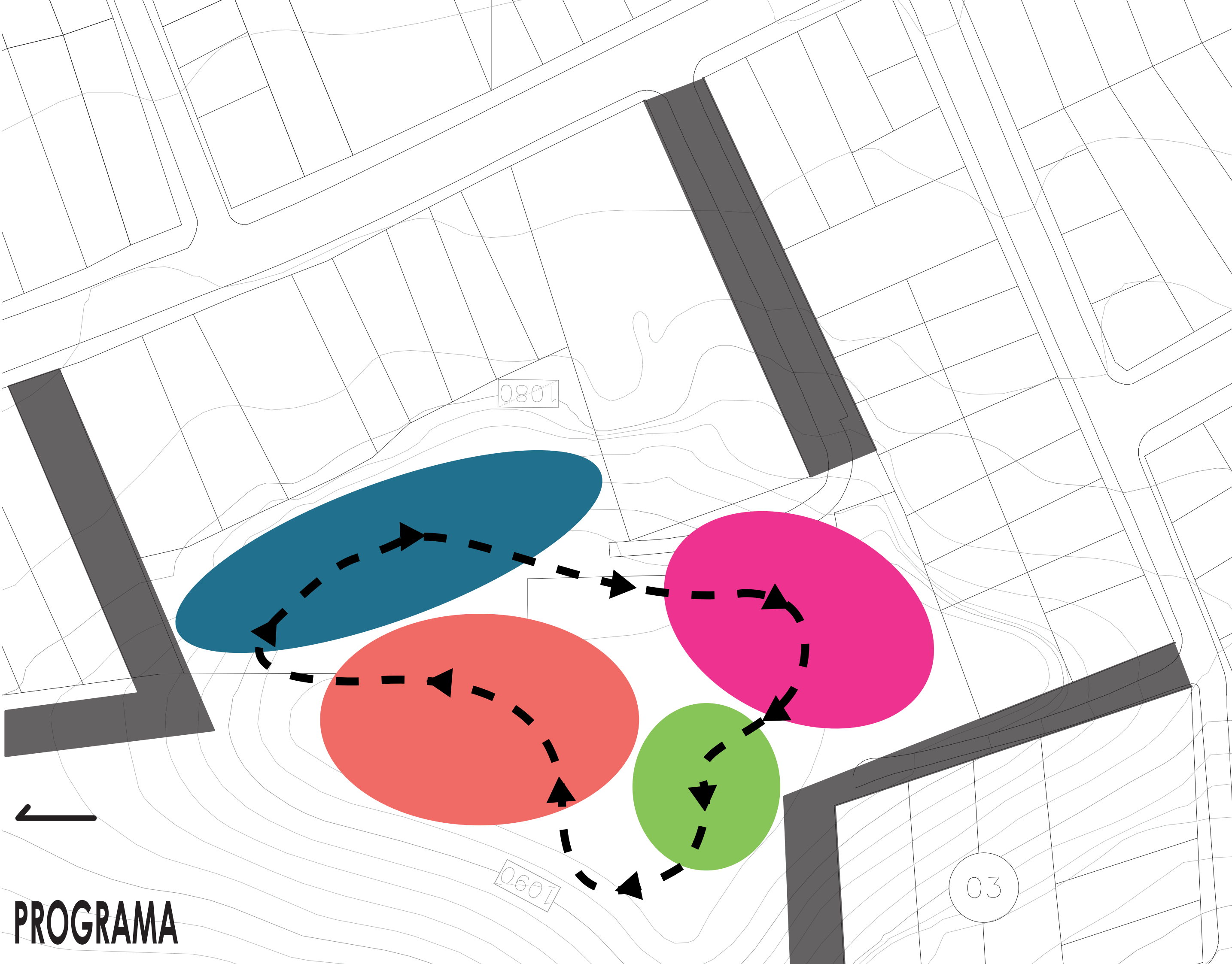


ACESSOS NOVOS



INTEGRAÇÃO DE ESPAÇOS

PROGRAMA



1080

0607

03

SETORIZAÇÃO



ESTACIONAMENTO

**ESPAÇO
MULTIFUNÇÕES**

CONVIVÊNCIA

MIRANTE

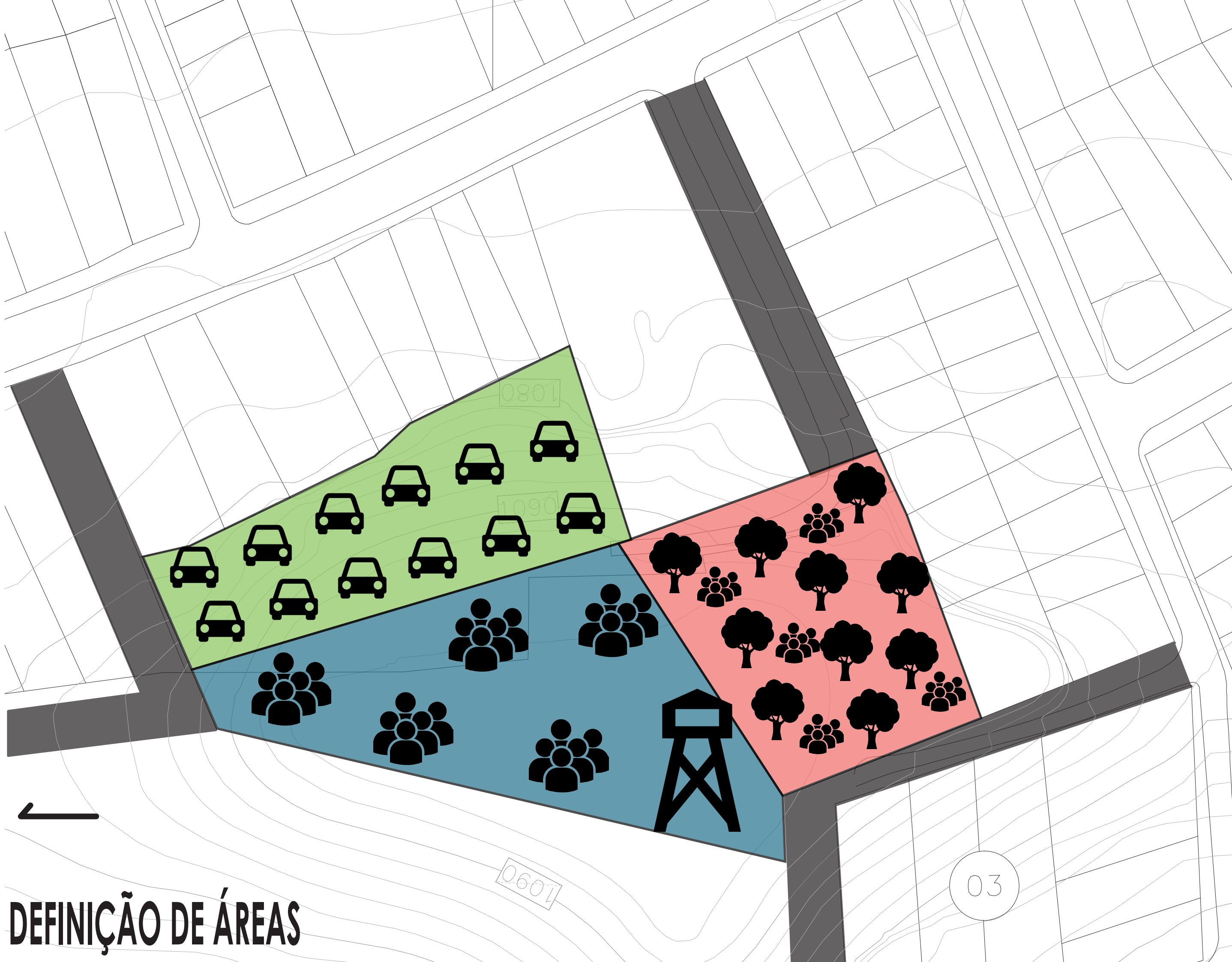
1080

1090

1090

03





DEFINIÇÃO DE ÁREAS

CONEXÕES



Implantação



Diagrama de forma

FORMA NATURAL

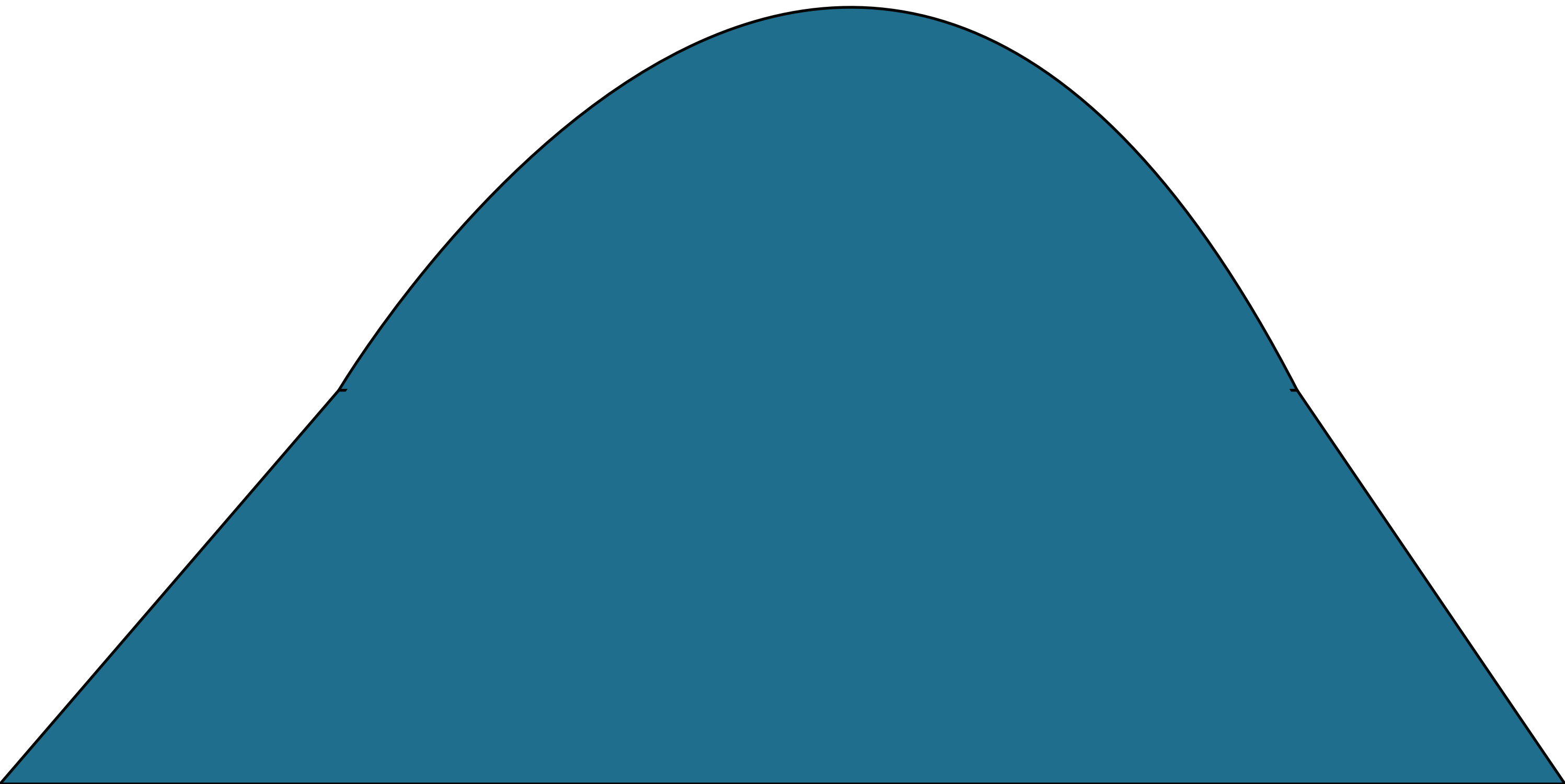


Diagrama de forma

AÇÃO HUMANA

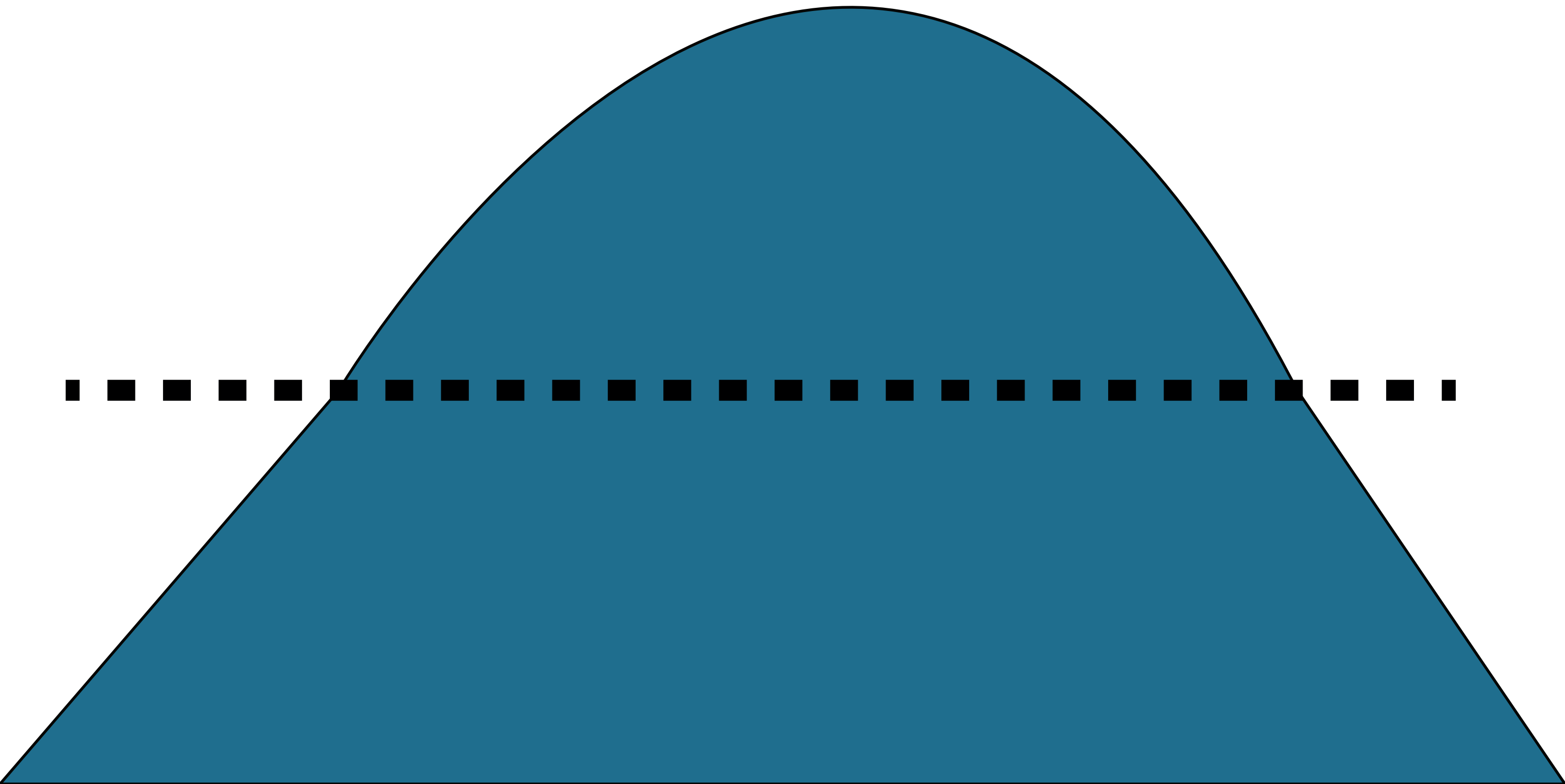


Diagrama de forma

SITUAÇÃO ATUAL



Diagrama de forma

RECONSTRUÇÃO DO MORRO

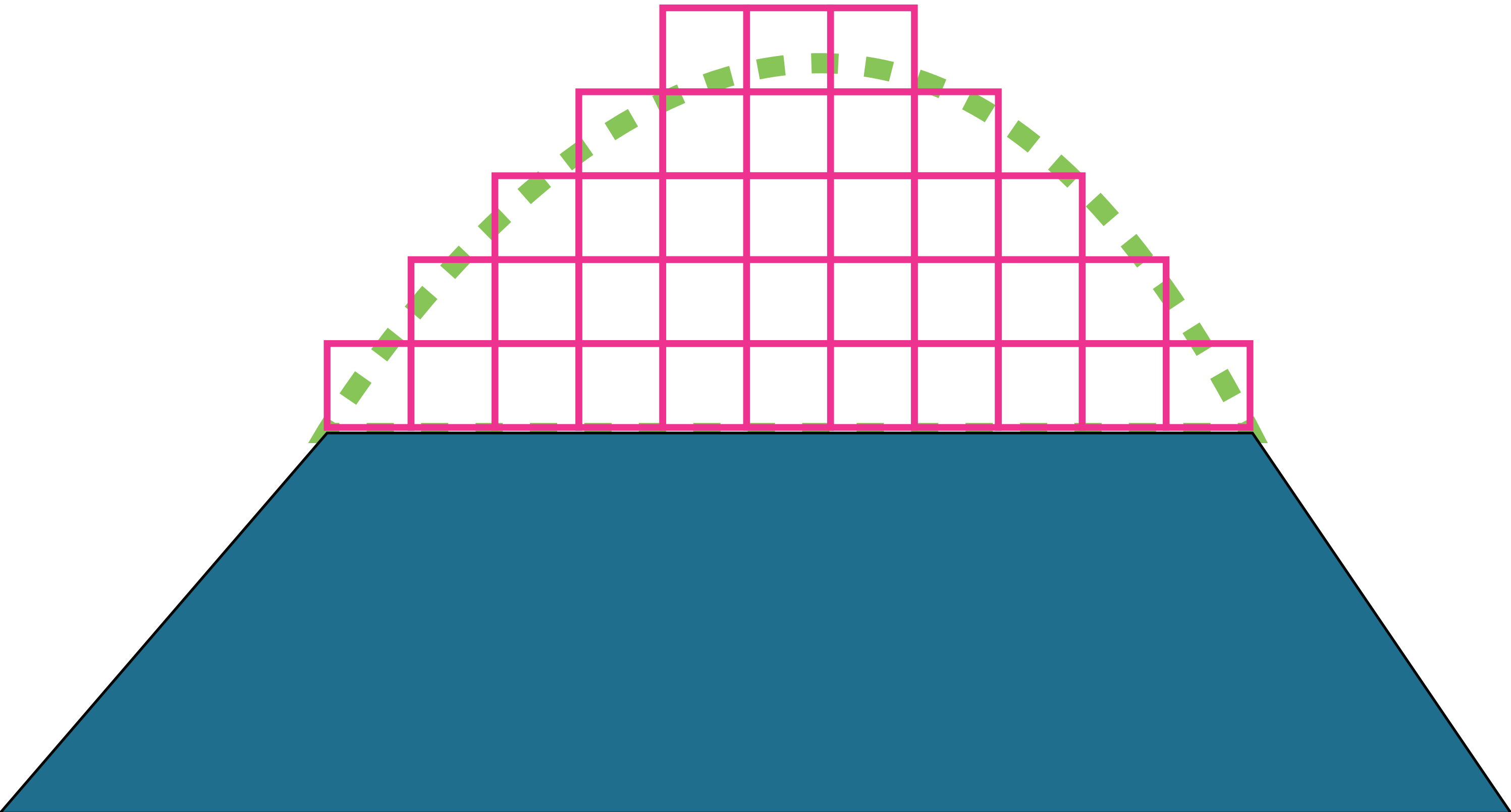


Diagrama de forma

ELEVAR O OBSERVADOR

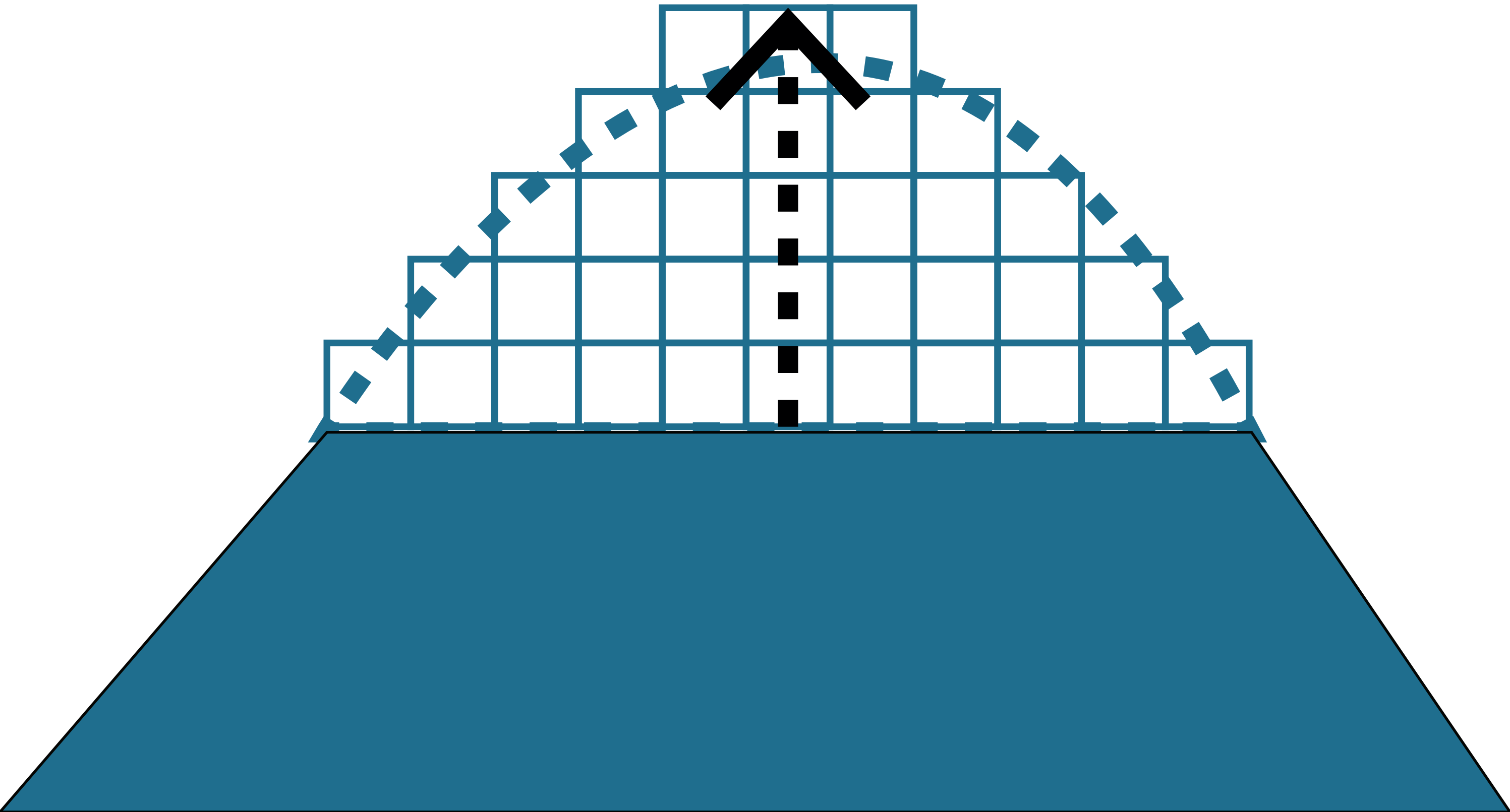
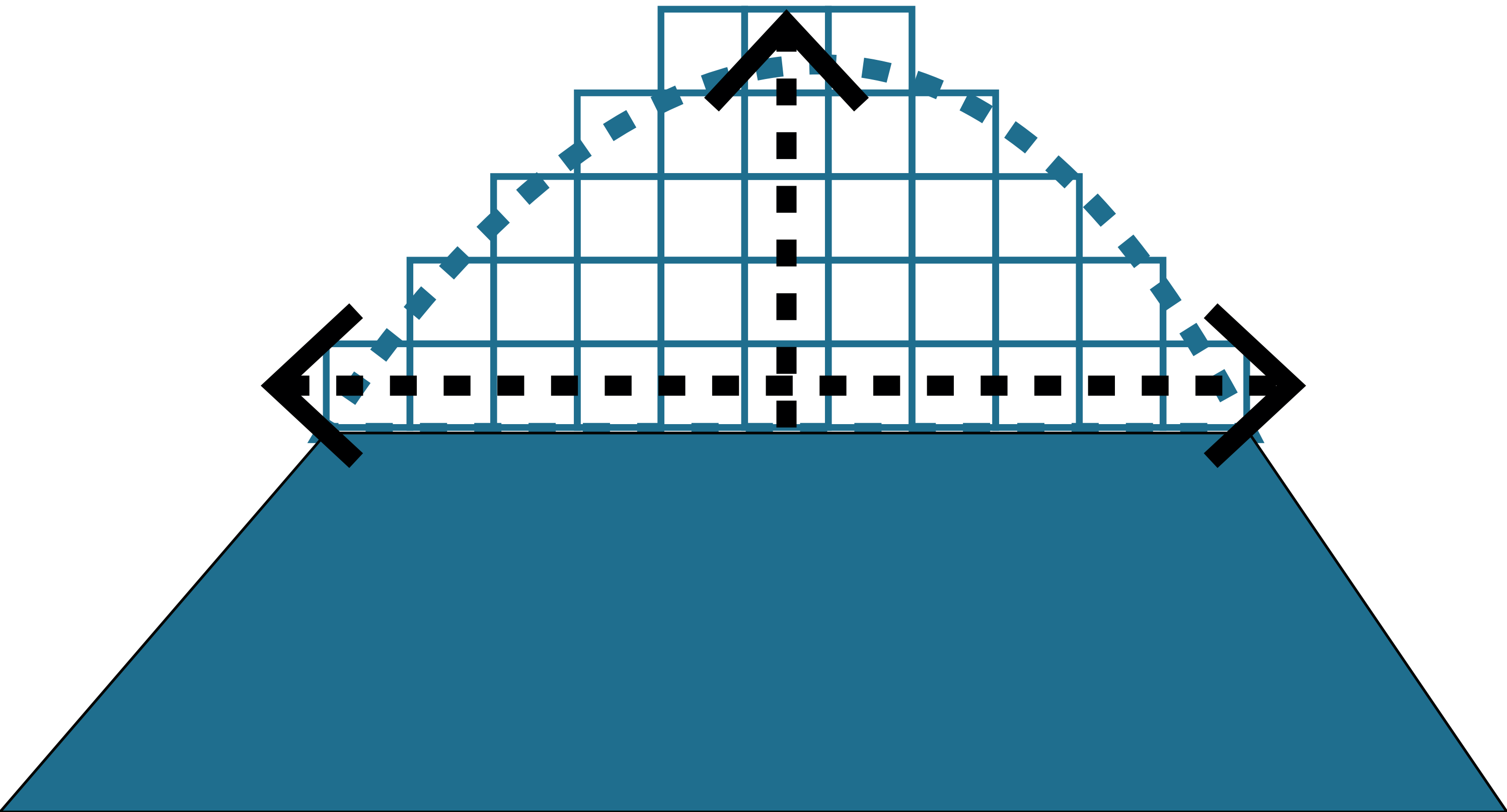


Diagrama de forma

MANTER A PERMEABILIDADE





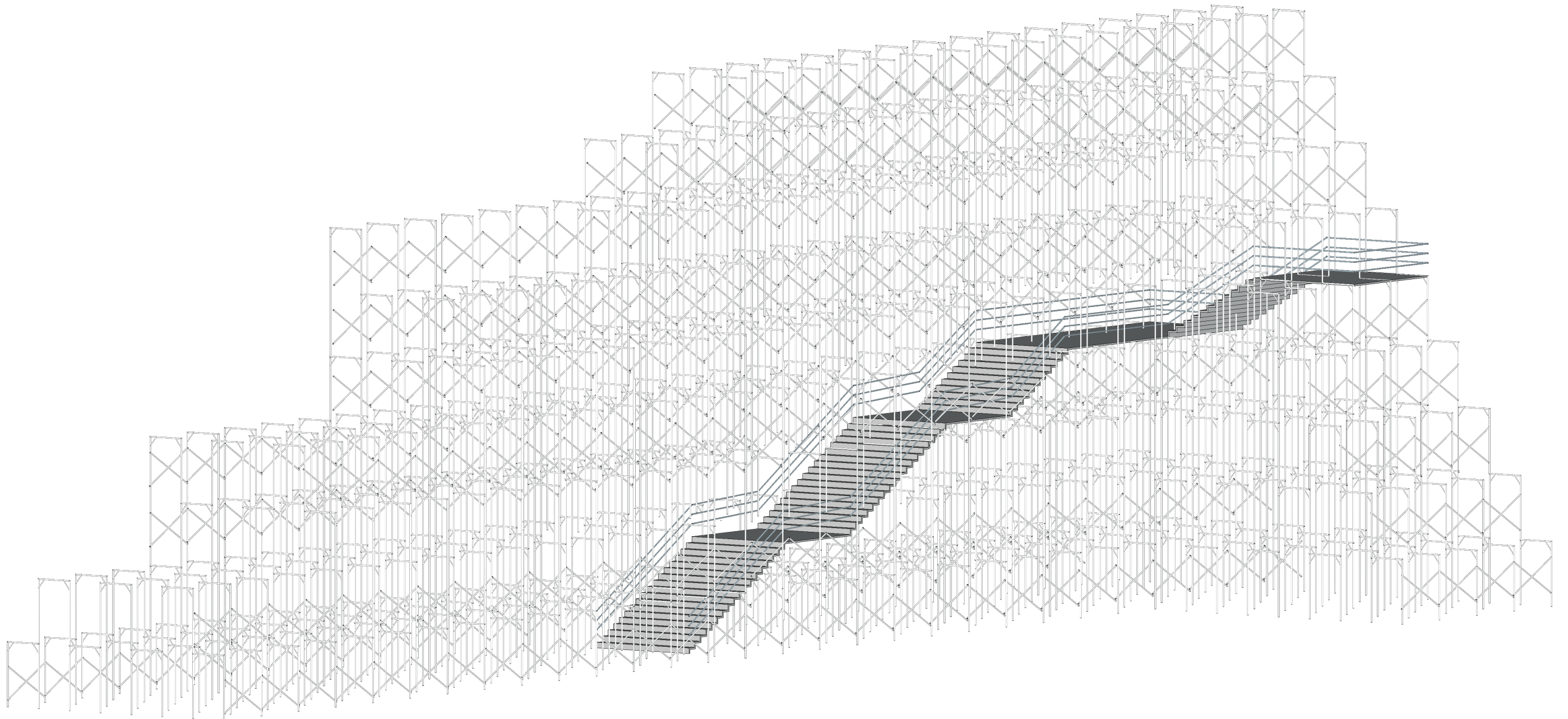


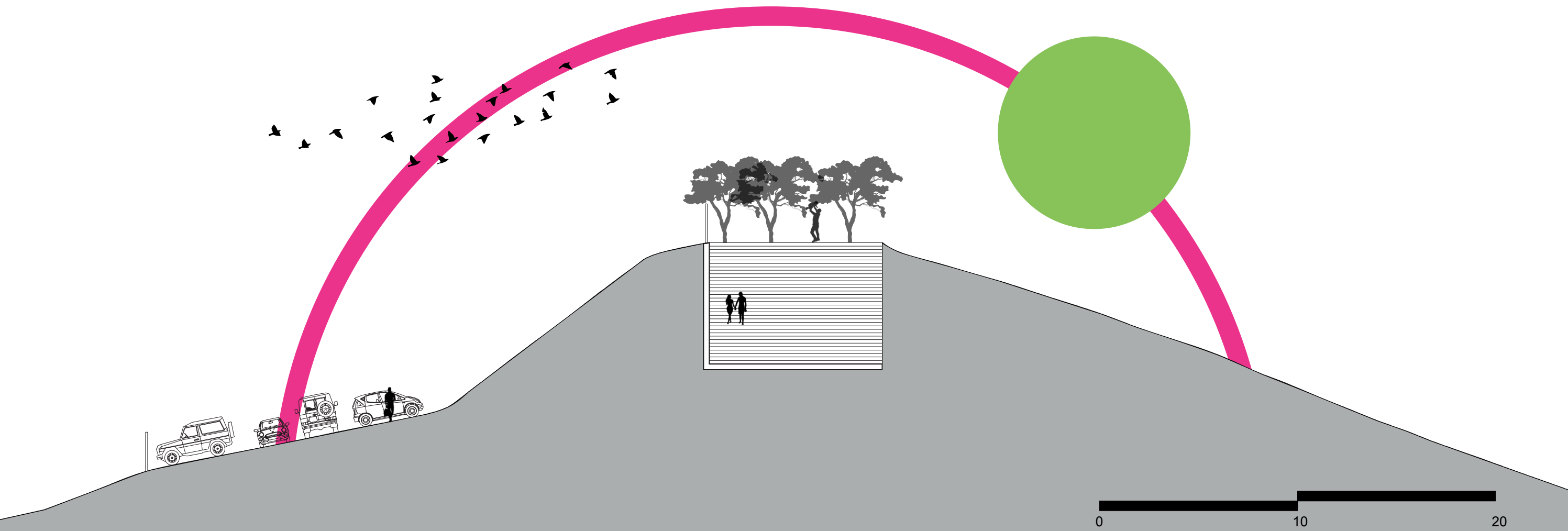
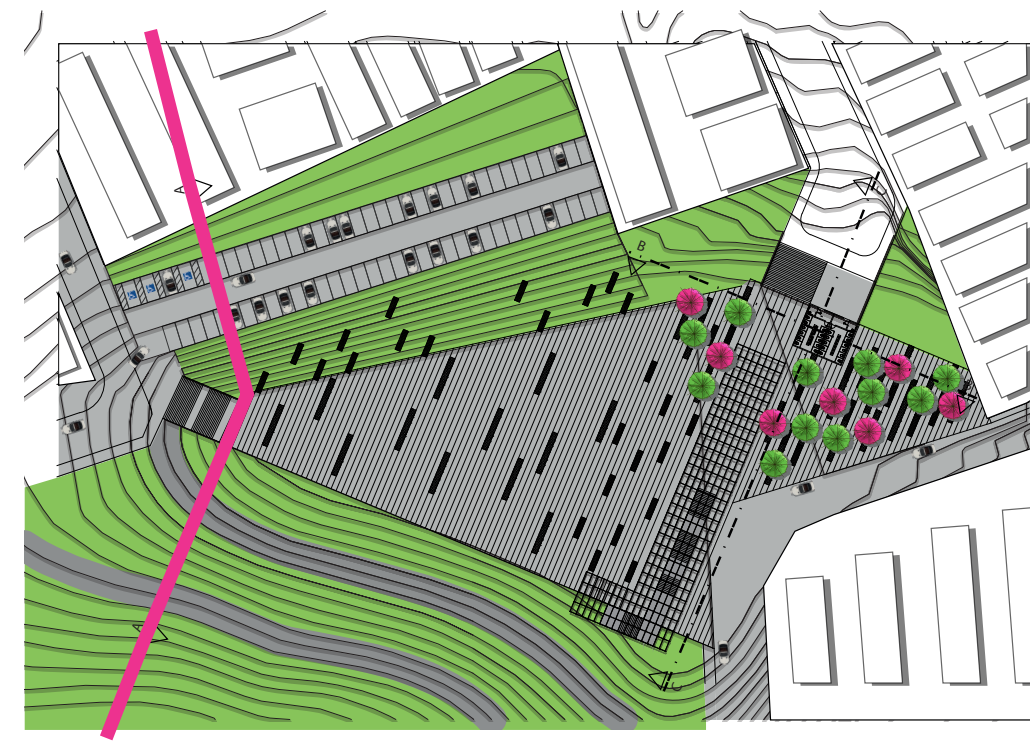
Estrutura

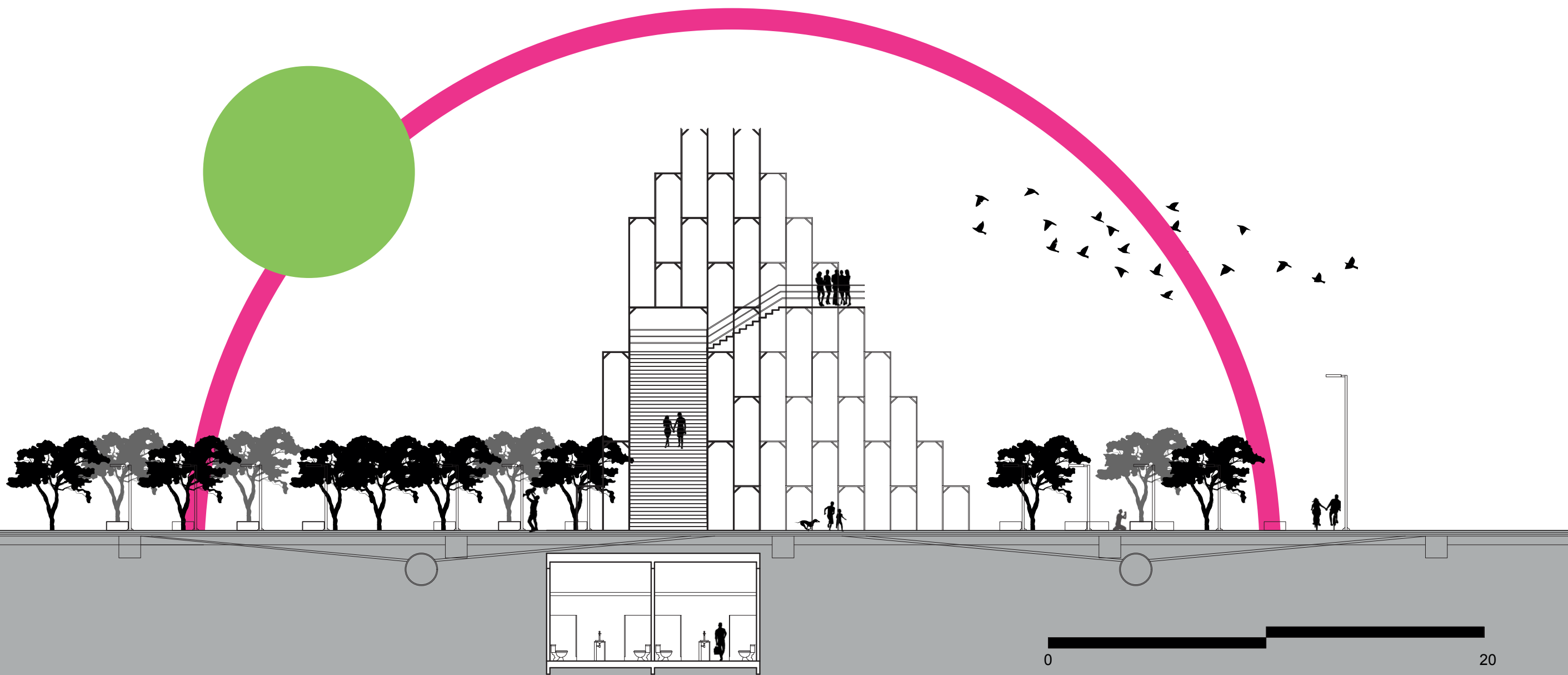
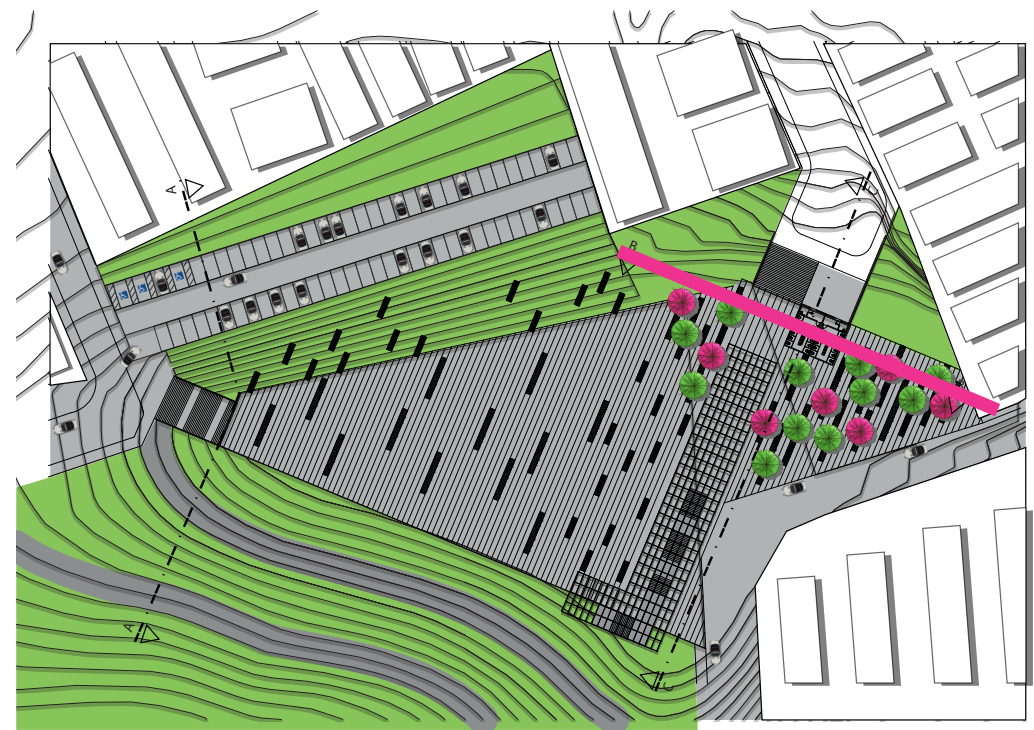
RECONSTRUIR

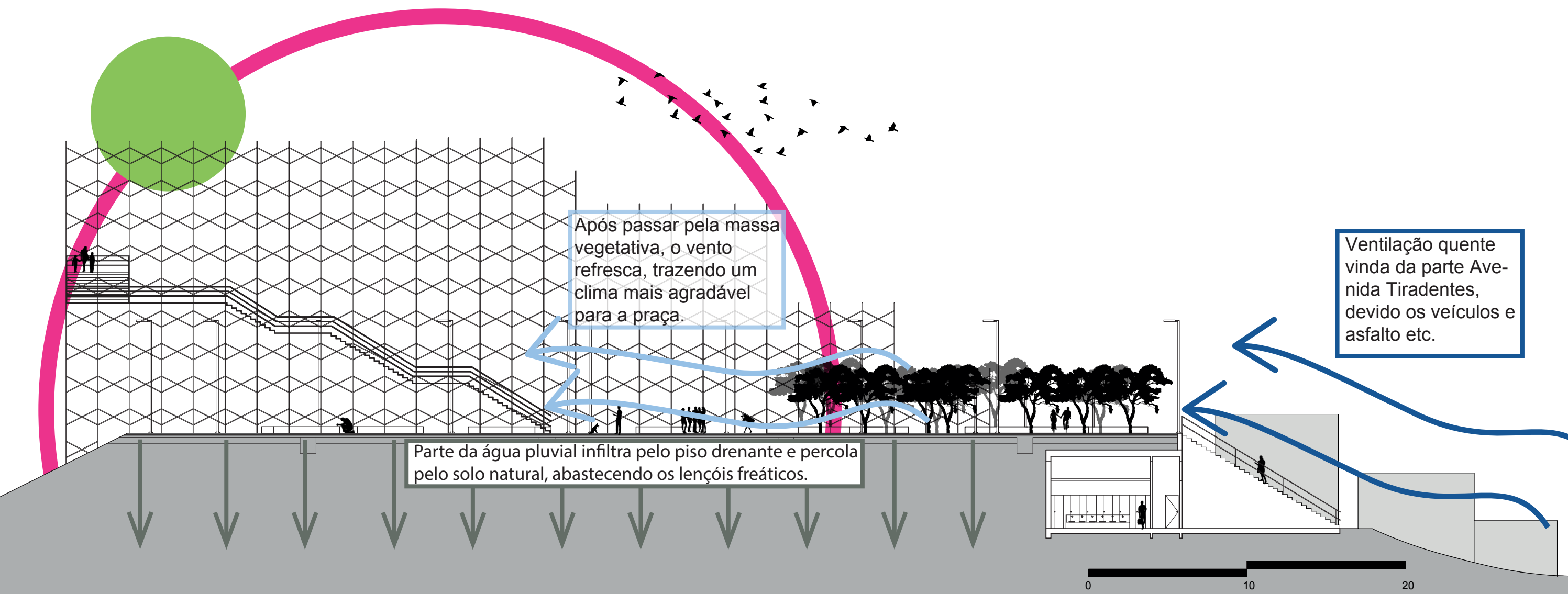
PERMEABILIDADE

ANDAIME









Poste de Iluminação Pública
Luminária Solar Integrada
Altura 7,00m
Material tubular metálico
Produzido por SUNLEDS
Eficiência Energética

Andaime Fachadeiro
1,20x2,00m
Seção da estrutura 40mm
Material tubular metálico
Produzido por ADR Andaimes

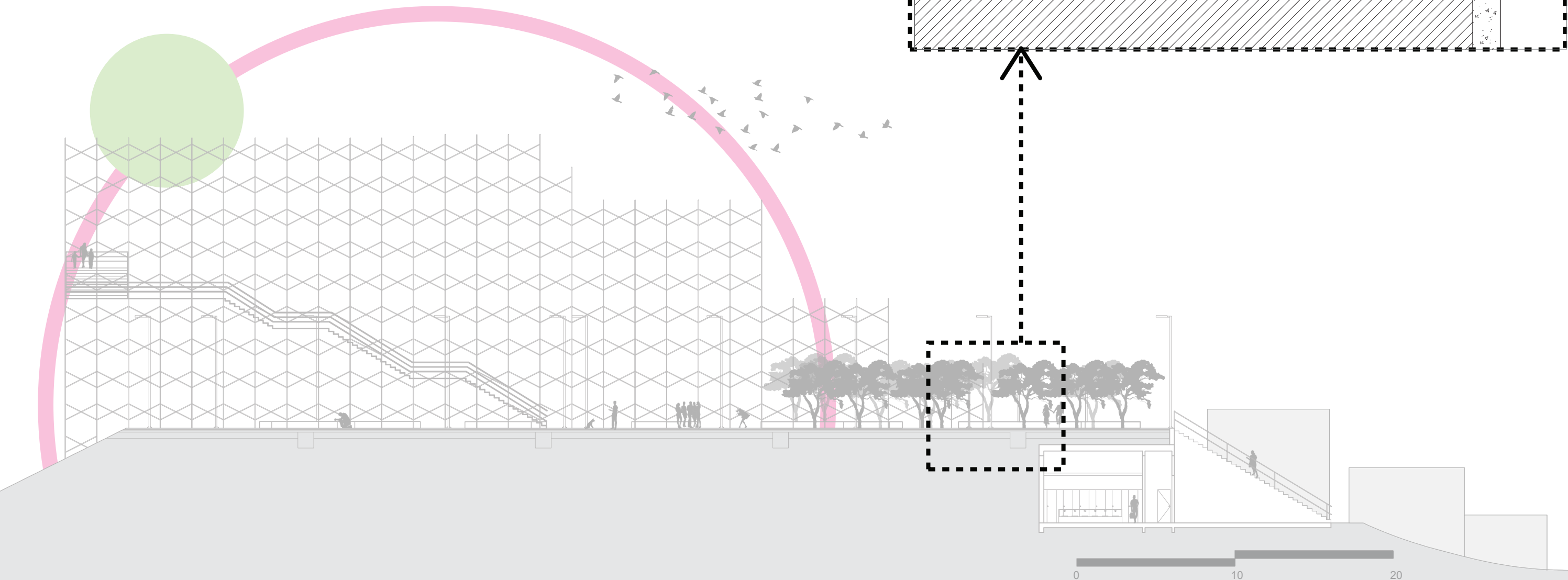
Poste de Iluminação Pública
Luminária Retangular com LED PT 333
Altura 3,00m
Material tubular metálico
Produzido por Aladin Iluminação

Piso permeável
ECOCRETO-Concreto Ecológico Permeável
Espessura da camada: 5 a 10cm
(ver detalhe)

Banco de concreto com iluminação de LED inferior (ver detalhes)

Poço de absorção
Área: 1m² a cada 15 metros

Muro de arrimo 6m (banheiros)



0 10 20

Estacionamento com
pavimentação de
ECOCRETO Ecológico
Permeável



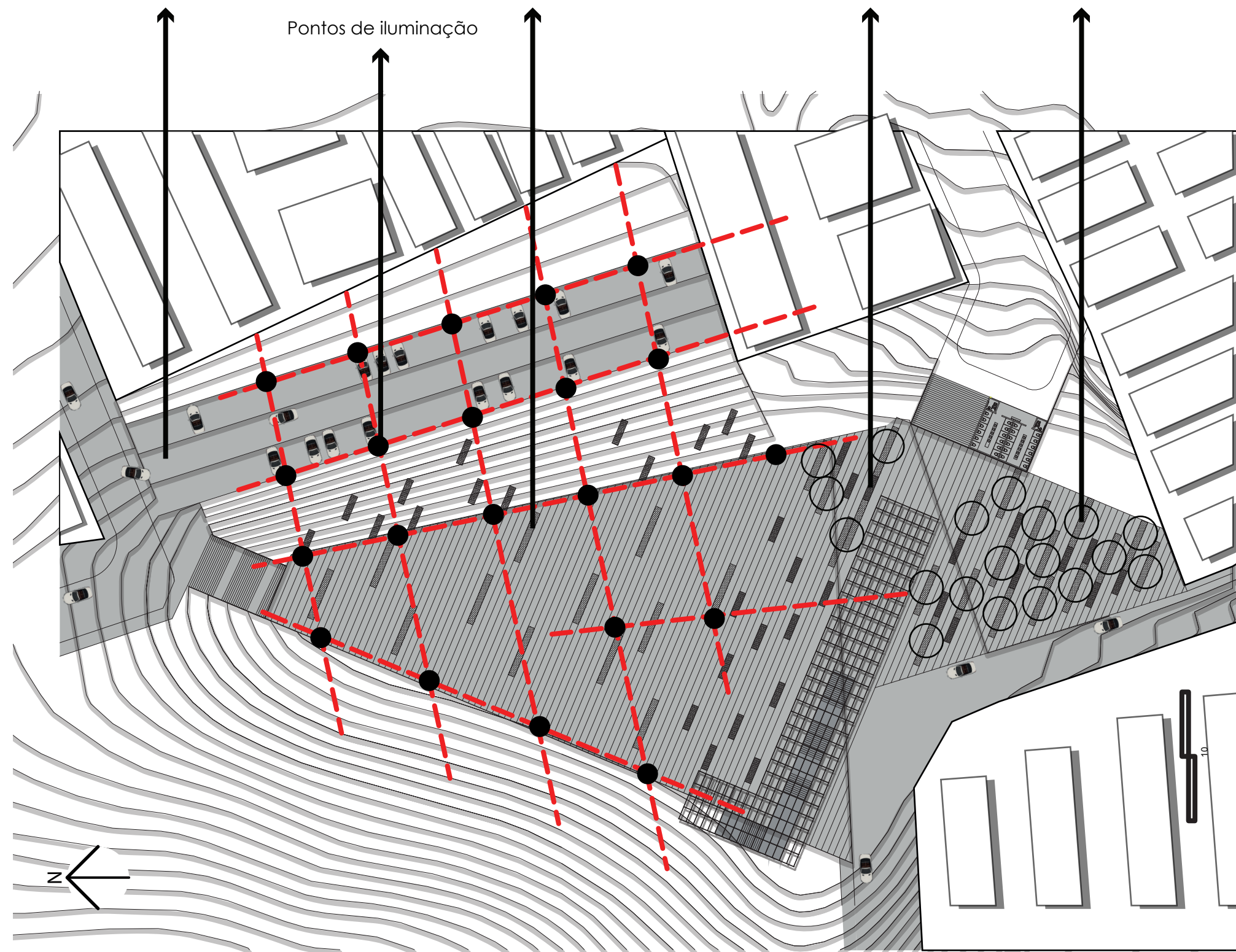
Área sem pavimenta-
ção para planta-
ção das árvores coberta
por pedriscos

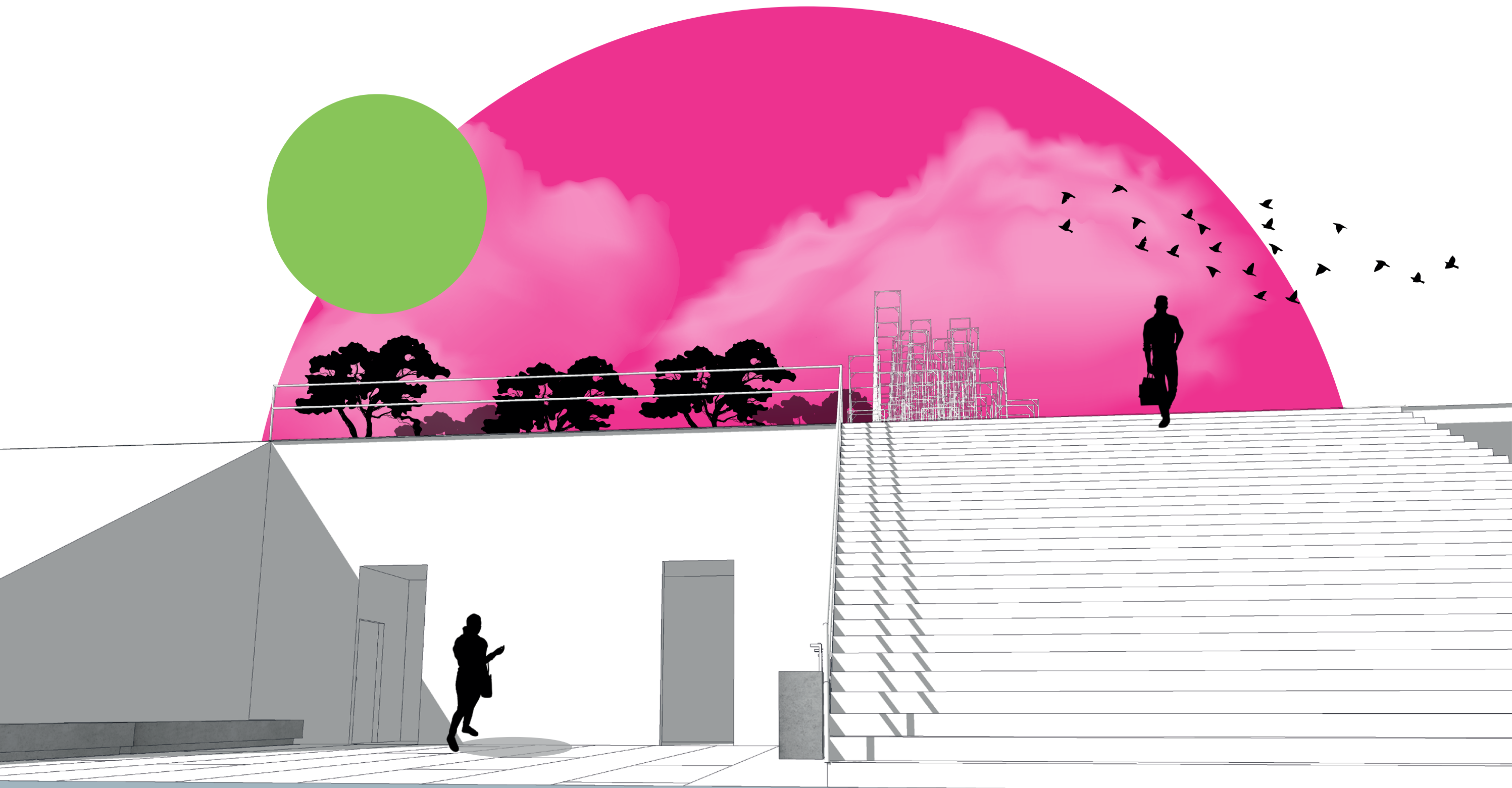


Bancos feitos de con-
creto



Vegetação: Quaresmeira Rosa





Referências

ANJOS, M.; FERREIRA, M. B. Mini Aurélio século XXI: O minidicionário da língua portuguesa. 5. Ed. rev. E ampl. Edição Especial FNDE/PNLD. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

BRASIL. Novo Código Florestal Lei nº 12.651, de 25 de maio de 2012. Dispõe sobre a proteção da vegetação nativa; altera as Leis nºs 6.938, de 31 de agosto de 1981, 9.393, de 19 de dezembro de 1996, e 11.428, de 22 de dezembro de 2006; revoga as Lei nºs 4.771, de 15 de setembro de 1965, e 7.754, de 14 de abril de 1989, e a Medida Provisória nº 2.166-67, de 24 de agosto de 2001; e dá outras providências. Sede da Embrapa. Disponível em: < <https://www.embrapa.br/codigo-florestal/entenda-o-codigoflorestal>> Acesso em: 16 set.2018.

BINGEMER, Maria. A sedução do sagrado. In: CALIMAN, Cleto. A Sedução do Sagrado: O fenômeno na Virada do Milênio. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998. p. 79-83.

BRITO, Claudio. Tombamento do Morro da Capuava foi aprovado na Câmara Municipal. Jornal Contexto, Anápolis, ano XIII, n 598, p. 14, 25 de novembro a 01 de dezembro de 2016. Disponível em < <http://www.jornalcontexto.net/admin/images/9b8ccfdbb66-dc9e5b984142eaa858297.pdf>> Acesso em: 24 nov.2018.

CASTRIOTA, L. A QUESTÃO DA TRADIÇÃO: Algumas considerações preliminares para se investigar o saber-fazer tradicional. 2014. 15f. Projeto de pesquisa - Instituto do Patrimônio Histórico Nacional (IPHAN), Minas Gerais, 2014.

CAVALCANTE, Luana. Câmara aprova lei que tomba Morro da Capuava como patrimônio histórico. Jornal Estado de Goiás, Goiás, 19 a 25 de novembro de 2016. Praça. Disponível em: < <http://www.jornalestado-degoias.com.br/2016/11/21/camara-aprovalei-que-tomba-morro-da-capuava-com-o-patrimonio-historico-de-anapolis/>> Acesso em: 24 nov.2016.

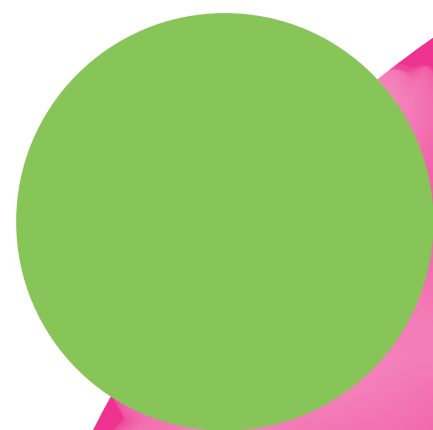
CAVALCANTE, Luana. Câmara aprova lei que tomba Morro da Capuava como patrimônio histórico. Jornal Estado de Goiás, Goiás, 10 a 16 de dezembro de 2016. Praça. Disponível em: < <http://www.jornalestado-degoias.com.br/2016/12/13/revitalizacao-do-morro-da-capuava-sera-entregue-na-quinta-feira-1512/>> Acesso em: 24 nov.2016.

CORMIER, H. O conceito de tradição em Josef Pieper. 2010. 62f. Projeto de pesquisa – Universidade de Brasília (UNB), Brasília, 2010.

ELIADE, Mircea. O espaço sagrado e a sacralização do mundo: Homogeneidade espacial e hierofania (1). In: O Sagrado e o Profano: A essência das religiões. 1 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 25-28.

GIROTO, Ivo. Genius loci. Monumento e transformação urbana na obra de Fábio Pentead. Disponível em: < <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.124/3576>> Acesso em: 04 de setembro de 2018

NORBERG-SCHULZ, Christian. Fenomenologia do lugar: O fenômeno do lugar. In: NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965 – 1995). 2 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2008. p.





Obrigada!