

TÍTULO:

Nova Iorque, A Cidade dos Arranha-Céus

ESTUDANTES/AUTORES:

Admilson Clemente Silva Filho
Felipe Moraes Borba
Gustavo de Oliveira Barra
Hugo Mendes
Luciano Pio de Oliveira
Wesley Gomes de Oliveira

ORIENTAÇÃO:

Ataalba França de Almeida Martins

BANNER (Registro Fotográfico do banner físico arquivado no Campus Ceres)



NOVA IORQUE, A CIDADE DOS ARRANHA-CÉUS.

FILHO, A.; MENDES, H.; OLIVEIRA, W.; OLIVEIRA, L.; BORBA, F.; BARRA, G.; MARTINS, A.F.A.

INTRODUÇÃO

A cidade de Nova Iorque, localizada na América Central, conhecida por possuir a maior população dos Estados Unidos, é uma das metrópoles mais importantes e influentes do mundo, pois concentra o principal centro financeiro mundial além da sede da Organização das Nações Unidas (ONU). Sua população gira em torno de 8 milhões de habitantes, formada por número significativo de imigrantes que são atraídos pela esperança de crescimento econômico. Recebe milhares de turistas por ano, atraídos pela variedade de pontos turísticos, fazendo assim com que possua uma diversificação étnica e racial considerável.

METODOLOGIA

Através de pesquisa bibliográfica, utilizando livros, jornais, periódicos e blogs informativos na rede mundial de computadores, foi possível descobrir dados sobre a descoberta, localização, importância, cultura, economia, e principalmente engenharia de Nova Iorque. O objetivo do trabalho é conhecer e analisar a infraestrutura dessa cidade a fim de obter mais conhecimentos específicos da área e como ela influencia outras cidades.

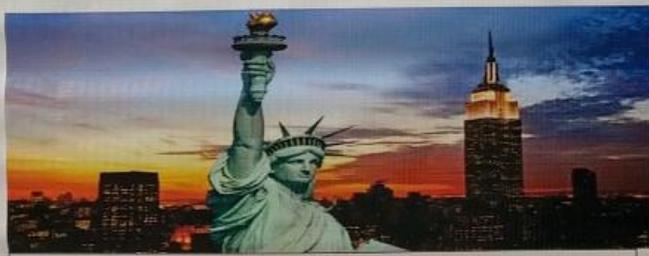


Figura 1- Cidade de Nova Iorque.

RESULTADO E DISCUSSÃO - A CIDADE DOS ARRANHA-CÉUS

Nova York tem sua identidade conhecida em todo mundo por suas construções imponentes e famosas, como o Empire State Building, Estátua da Liberdade e as Torres Gêmeas, destruídas por um atentado terrorista em 2001. O Empire State Building é um arranha-céu de 102 andares de estilo Art déco localizado na intersecção da 5ª Avenida com a West 34th Street na cidade de Nova York.

Projetada e construída na França pelo escultor Frederic-Auguste Bartholdi, com a ajuda de Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc e de Alexandre-Gustave Eiffel (arquiteto responsável pela Torre Eiffel), a Estátua da Liberdade celebra a batalha que os norte-americanos venceram

contra os ingleses, razão pela qual os franceses deram o monumento como presente aos Estados Unidos. A "Senhora Liberdade" tem 93 metros de altura e pesa 160 toneladas, só seu nariz possui 1,37 metro de comprimento e o dedo indicador mede 2,5 metros. A área total ocupada pelo monumento é de 49 mil metros quadrados.

O projeto do arquiteto Minoru Yamasaki para o World Trade Center, apresentado ao público em 18 de janeiro de 1964, exigia um plano quadrado de aproximadamente 63 metros de dimensão em cada lado. Os dois edifícios foram projetados com estreitas janelas dos escritórios com apenas 46 cm de largura, o que refletia o medo de altura de Yamasaki, além do seu desejo em fazer os ocupantes do edifício se sentirem seguros. O projeto incluiu fachadas cobertas de liga de alumínio e tornou-se uma das mais impressionantes implementações americanas da ética arquitetônica de Le Corbusier e foi a expressão seminal das tendências gótico-modernistas de Yamasaki.



Figura 2- World Trade Center.

CONCLUSÃO

A cidade de Nova Iorque não é apenas uma grande cidade admirada somente pelos seus arranha-céus, mas sim por ser um local repleto de cultura e é a âncora de grandes centros financeiros. As características desta metrópole cosmopolita influenciam na dinâmica da cidade, na engenharia de trânsito, nos modelos das construções, tecnologias, consumo, arte, moda, economia e na sustentabilidade deste modelo americano.

BIBLIOGRAFIA

Disponível em: <http://wikipedia.org/wiki/Nova_Iorque> . Acesso 24 de Set. de 2015.

Disponível em<https://pt.wikipedia.org/wiki/World_Trade_Center#Constru.C3.A7.C3.A3o> acesso em 24/Out/2015).