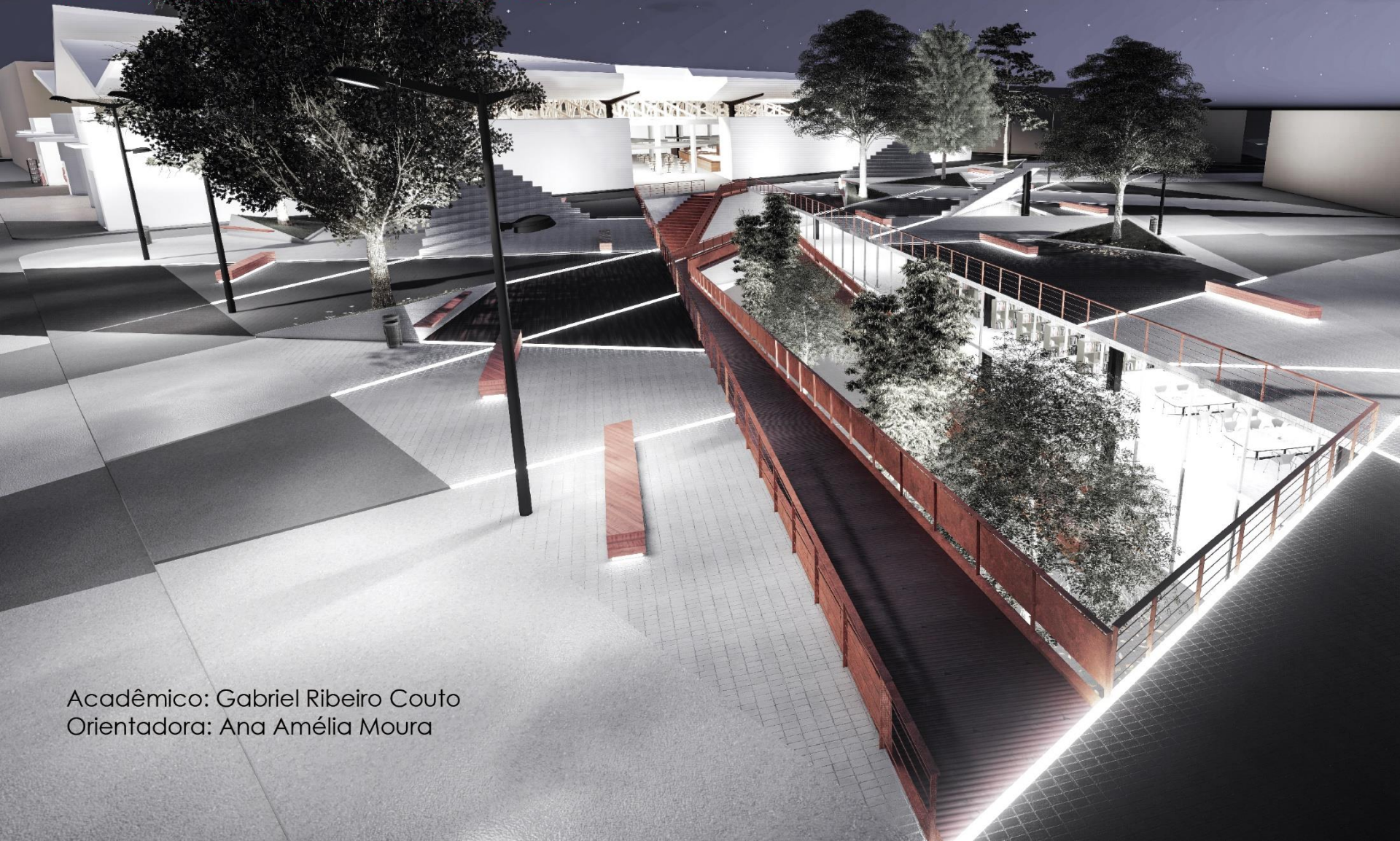


ENTREQUADRAS: DE FLUXOS À PERMANÊNCIAS



Acadêmico: Gabriel Ribeiro Couto
Orientadora: Ana Amélia Moura

FLANÂNCIA



Um novo modo de olhar

O leitor da cidade

WEST BALCONY

TICKET MACHINES

TRACKS 31 TO 42

O pós-moderno

**Eterno deslocamento
Crise da experiência**

EXPERIÊNCIA



Galeria Brasil - Centro de Anápolis

EXPERIÊNCIA

[...] as galerias, as quais me recordo de precisar atravessar todas as vezes que vim ao centro, é quase uma necessidade, um transitar sem tumultos, agradável.



EXPERIÊNCIA

Esses espaços podem trazer uma nova dinâmica ao centro e ao seu patrimônio? Como fazer com que eles participem da dinâmica urbana do centro?



**TRANS
ITÓRIO**

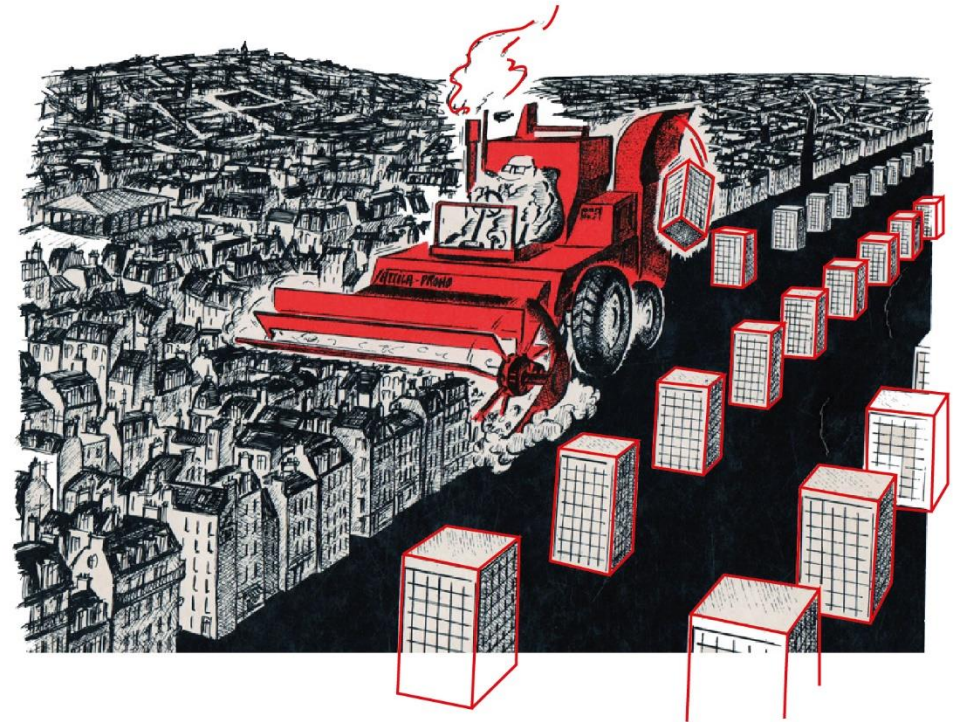
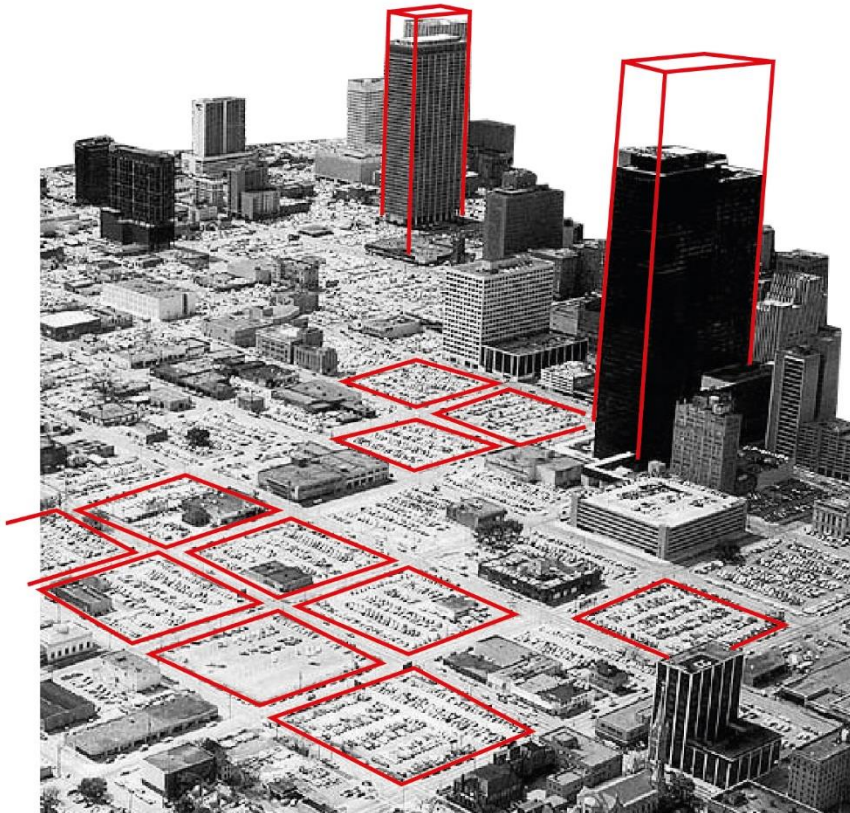


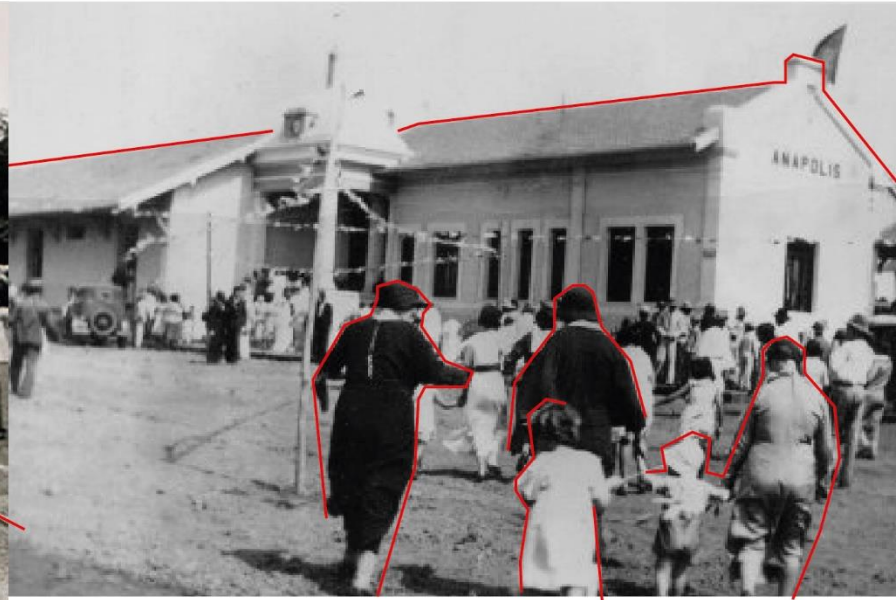
**DEGRA
DADO**

DIALÉTICA DO NOVO

“Ser moderno é encontrar-se num ambiente que promete aventura, poder, alegria, crescimento, transformação de si e do mundo - e, ao mesmo tempo, que ameaça destruir tudo o que temos, tudo o que sabemos, tudo o que somos.”

(HARVEY, 1992)





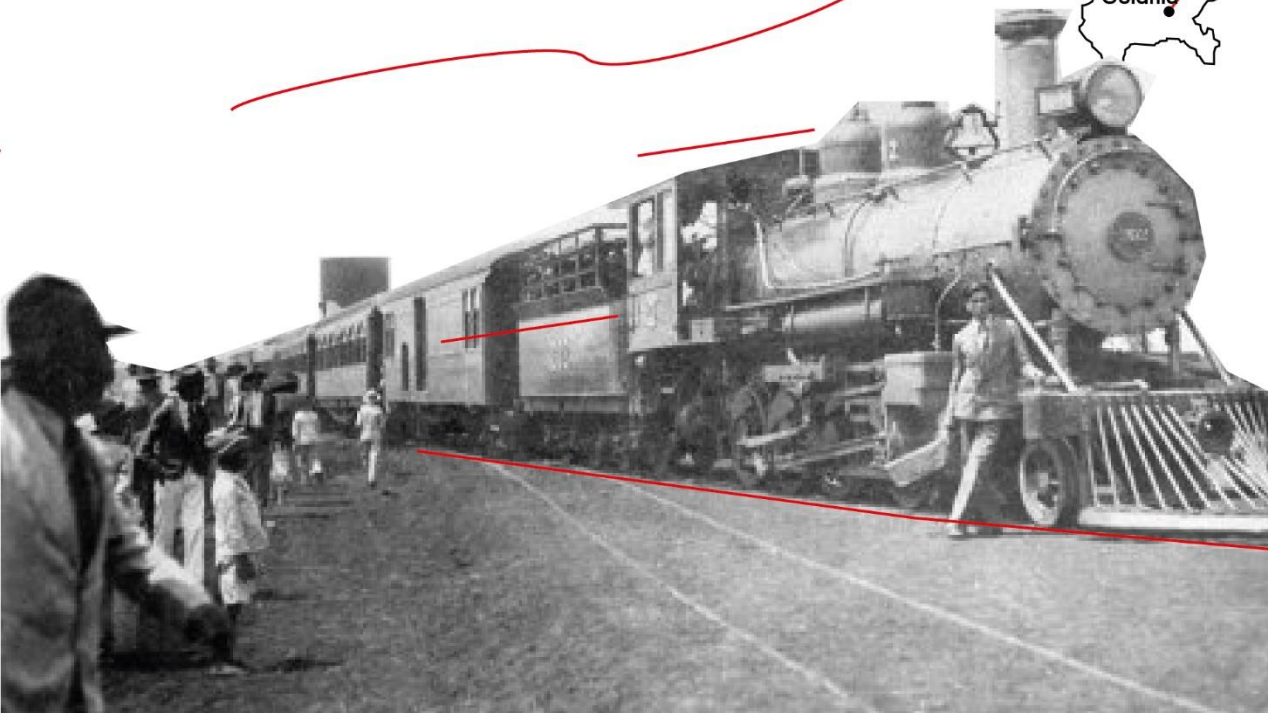
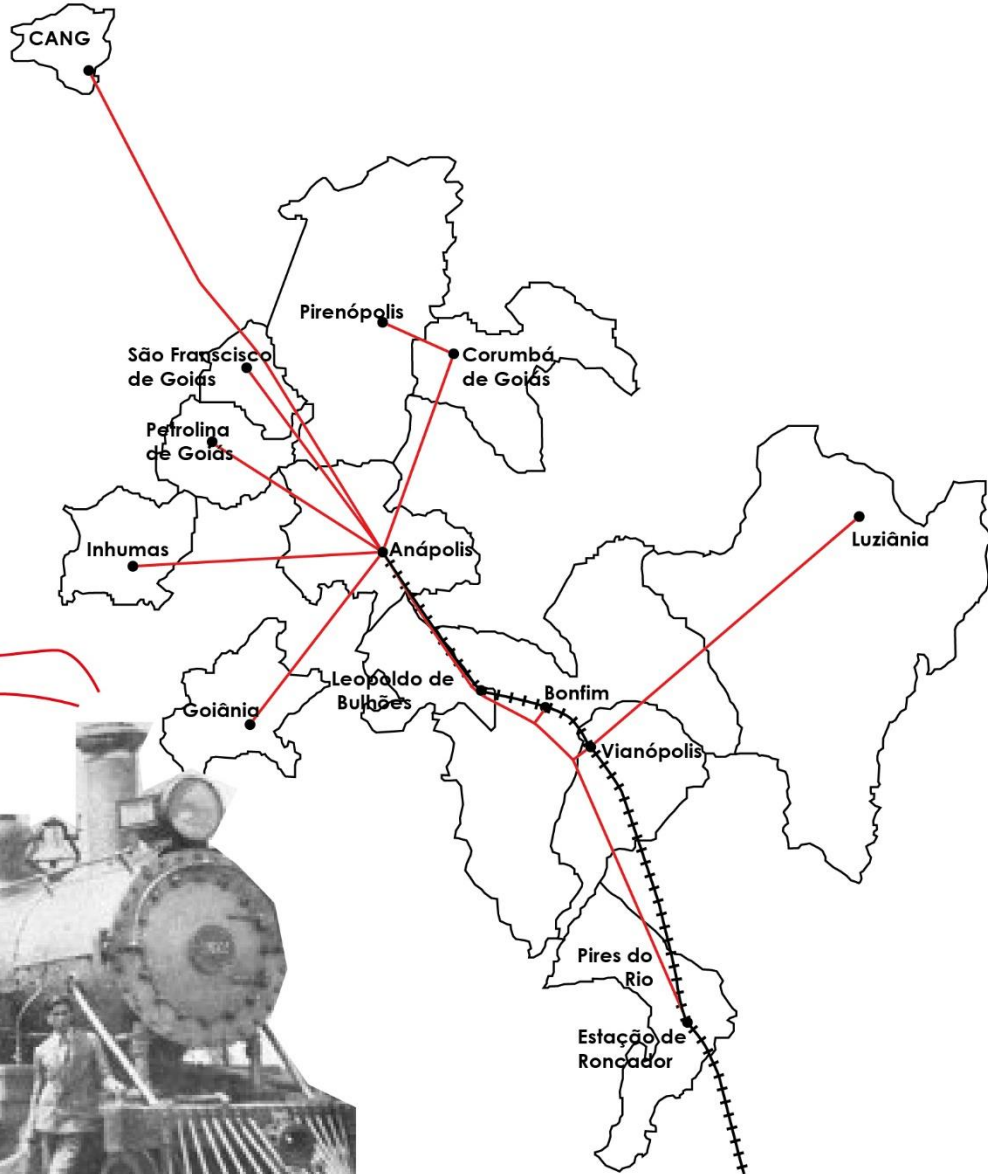
**PROGRESSO
AUTOFAGIA**

Processo autofágico de se modernizar



CIDADE MOVI MENTO

Entrepasto de movimentos



CENTRAL IDADE PULSA



CHEIOS E VAZIOS



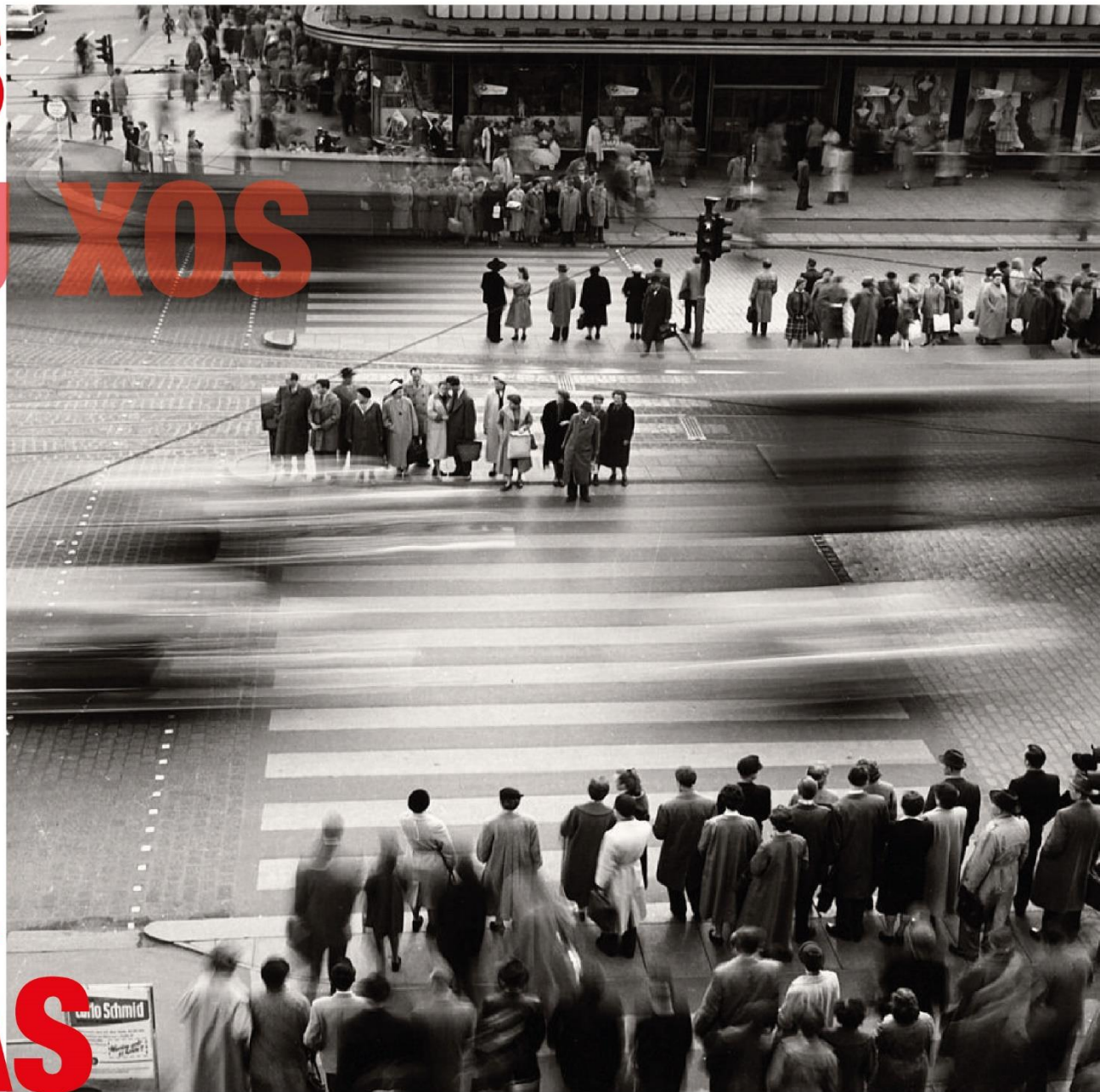
SOBRE POSIÇÕES





FLUXOS

FLUXOS



**PERMA
NÊNCIAS**

PASSAGENS

Impulsionadores de movimento:

Estrutura e conectividade das ruas



PASSAGENS

A disputa pelo “lugar”

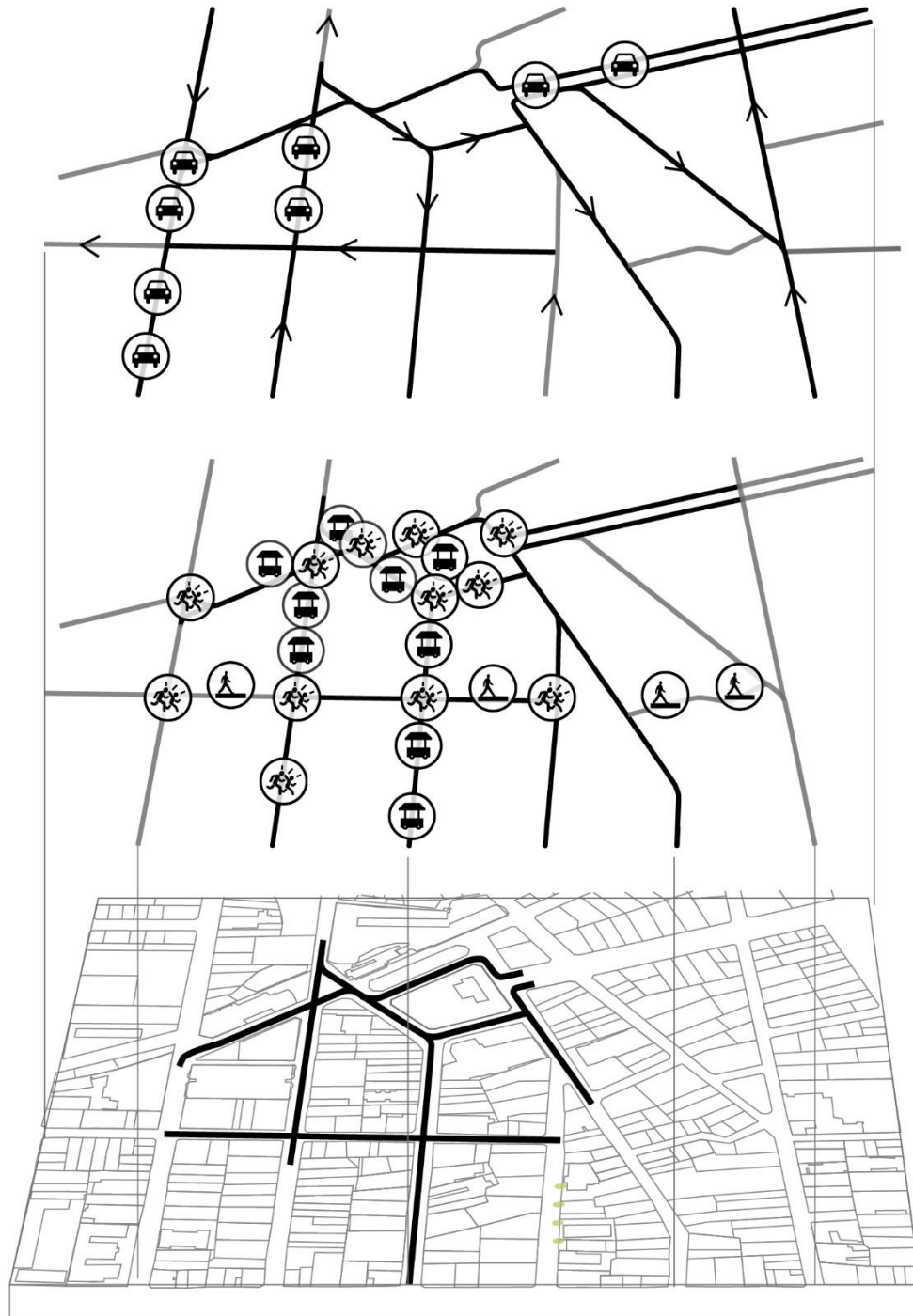


PASSAGENS

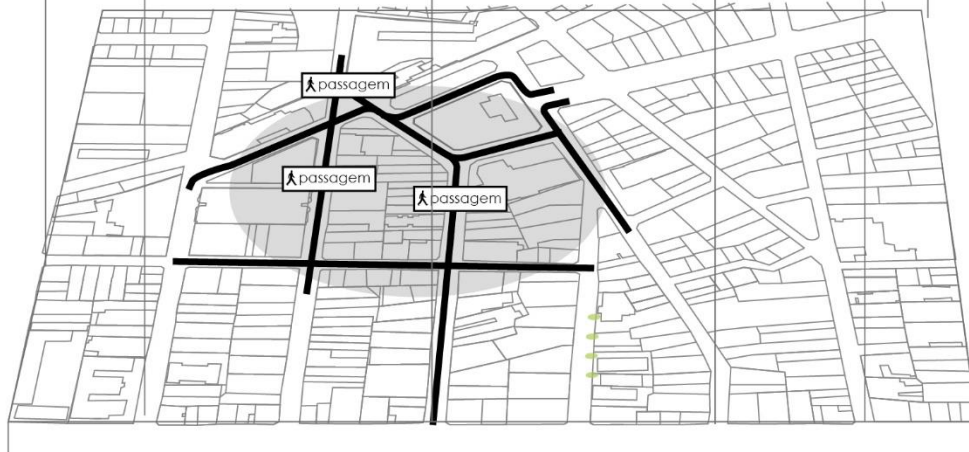
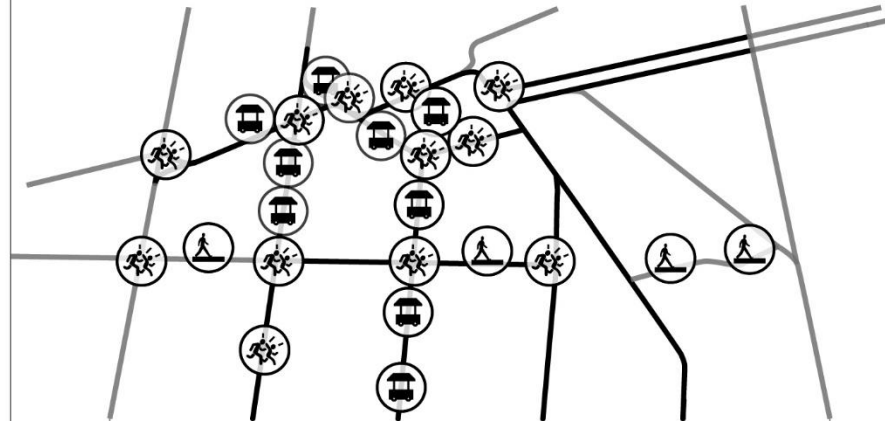
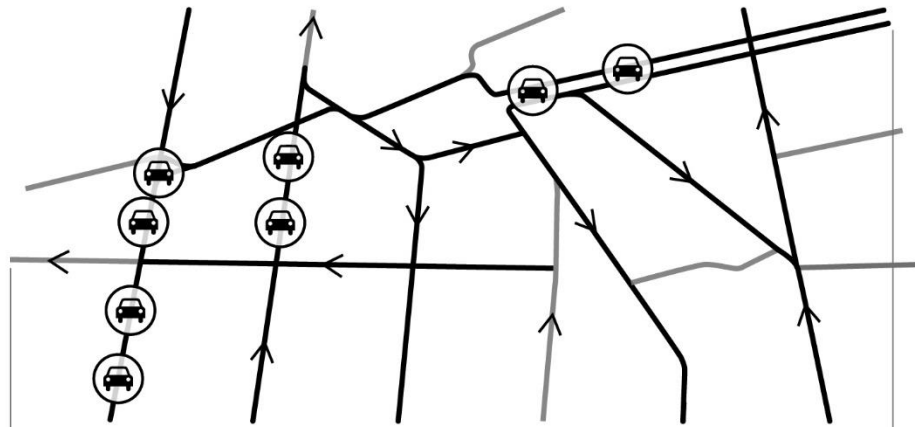
O próprio andar, se torna uma vontade de permanência.



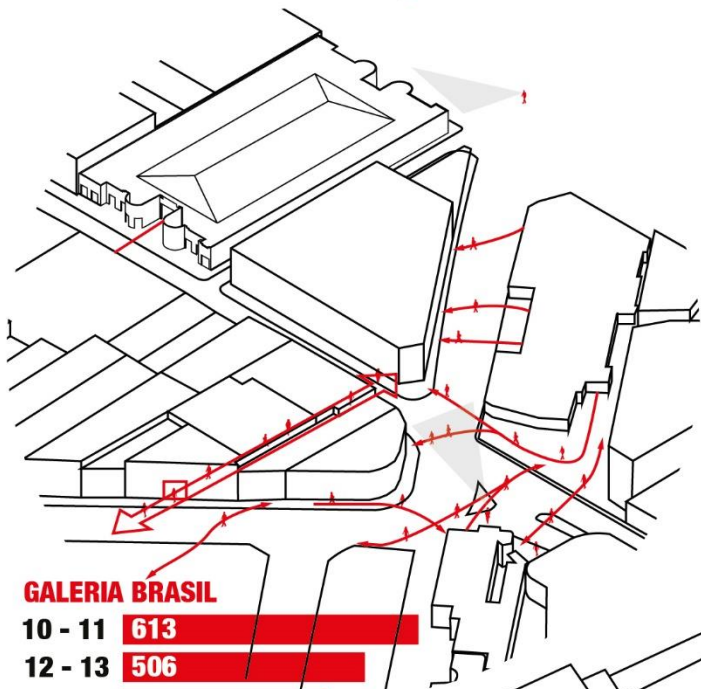
-  Congestionamento
-  Ambulantes
-  Travessia conflituosa
-  Calçadas estreitas
-  Fluxo Alto
-  Fluxo médio/baixo
-  Área de conflitos



-  Congestionamento
-  Ambulantes
-  Travessia conflituosa
-  Calçadas estreitas
-  Fluxo Alto
-  Fluxo médio/baixo
-  Área de conflitos



TRANSIÇÕES



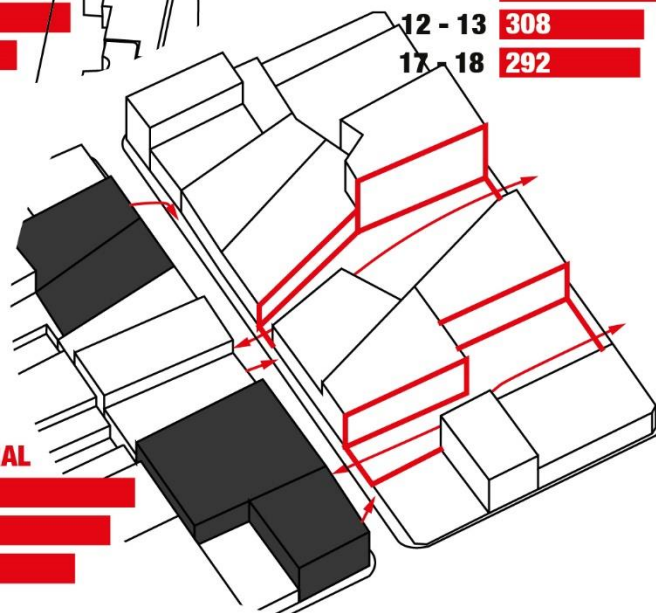
GALERIA BRASIL

10 - 11	613
12 - 13	506
17 - 18	424



GALERIA SHOPPING

10 - 11	390
12 - 13	308
17 - 18	292

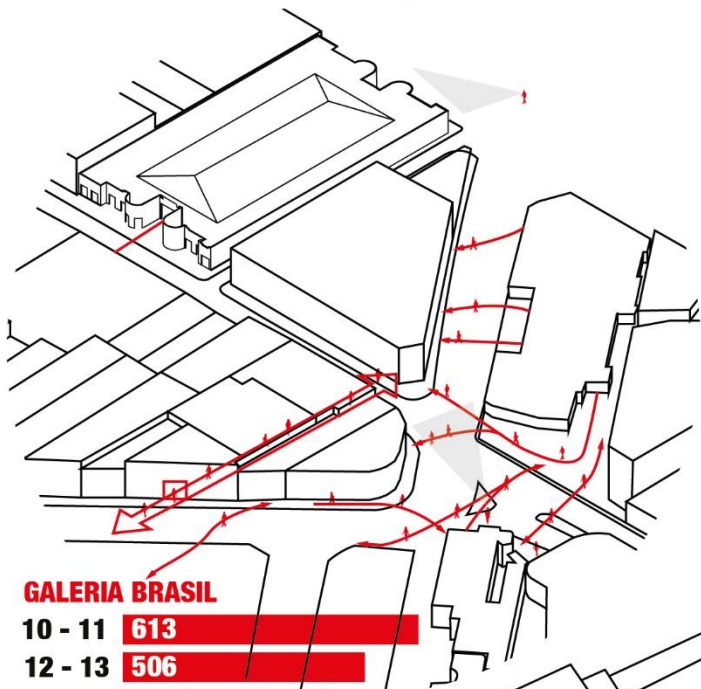


GALERIA CENTRAL

10 - 11	451
12 - 13	402
17 - 18	307

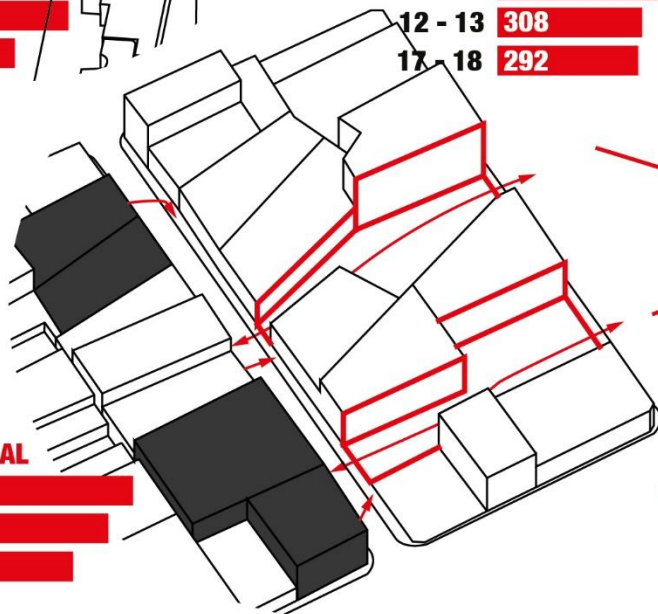


TRANSIÇÕES



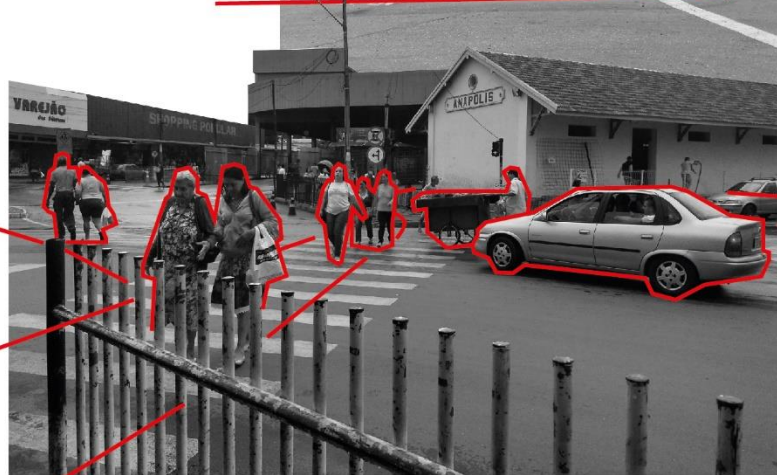
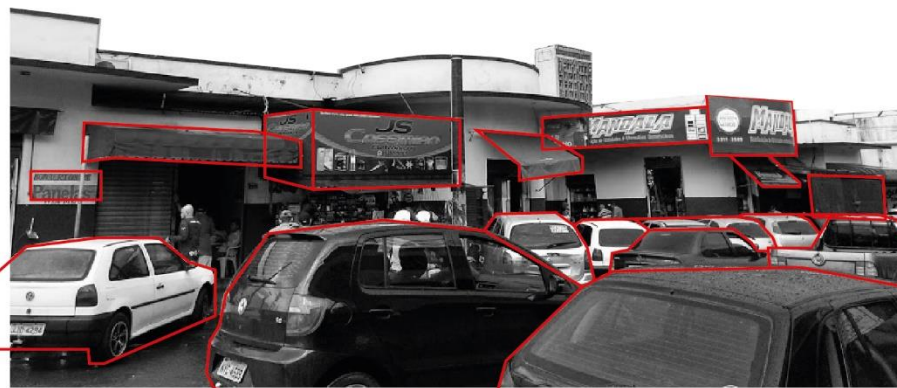
GALERIA BRASIL

10 - 11	613
12 - 13	506
17 - 18	424



GALERIA CENTRAL

10 - 11	451
12 - 13	402
17 - 18	307



GALERIA SHOPPING

10 - 11	390
12 - 13	308
17 - 18	292

Permeabilidade
Permanência

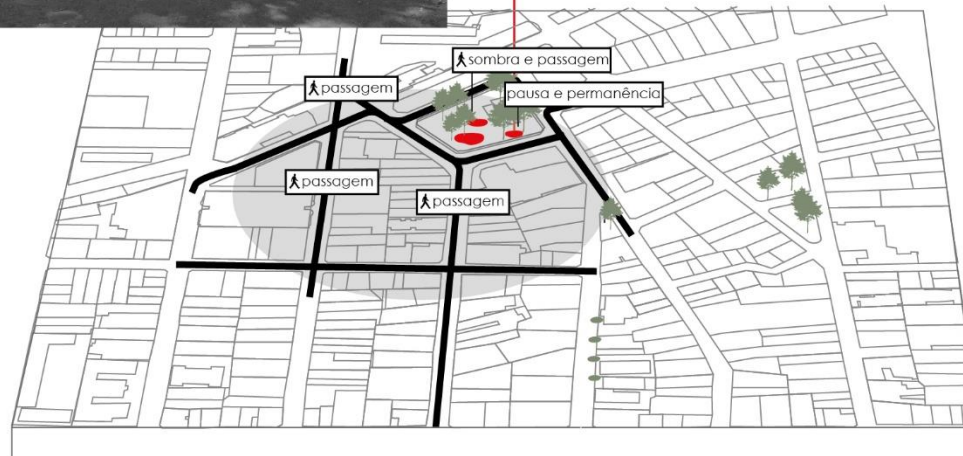
Vargas (2001) coloca: as galerias abrem-se para o entorno, dialogam com a cidade, reforçando a sua alta permeabilidade", "e tornam o tecido das ruas mais unido." (Hertzberger, 1999)



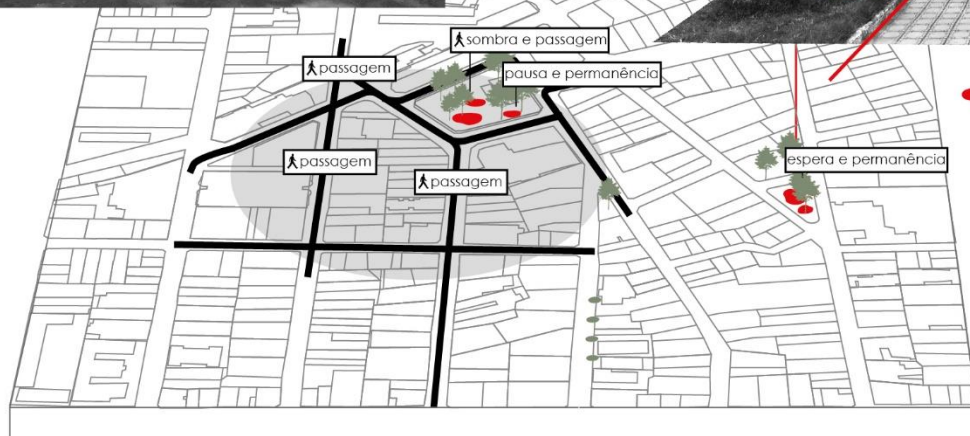
(im)PERMANÊNCIAS



**Diversidade de apropriações
X
Falta de infraestrutura**

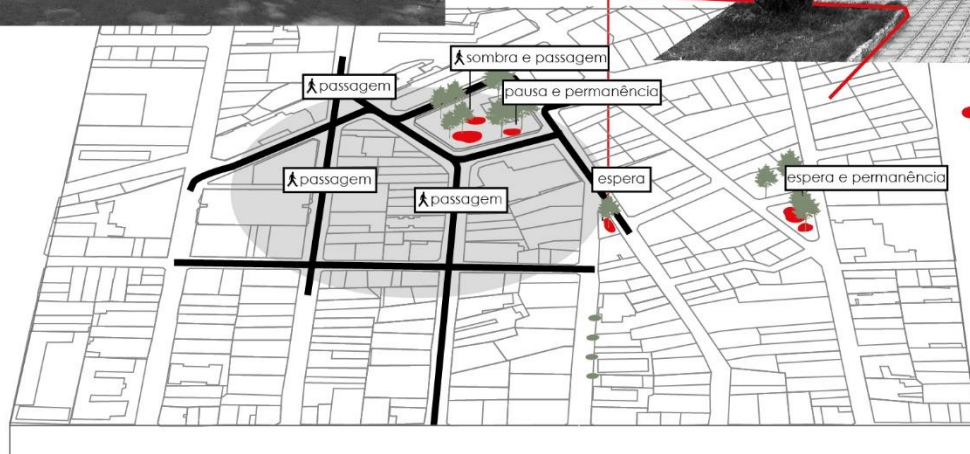
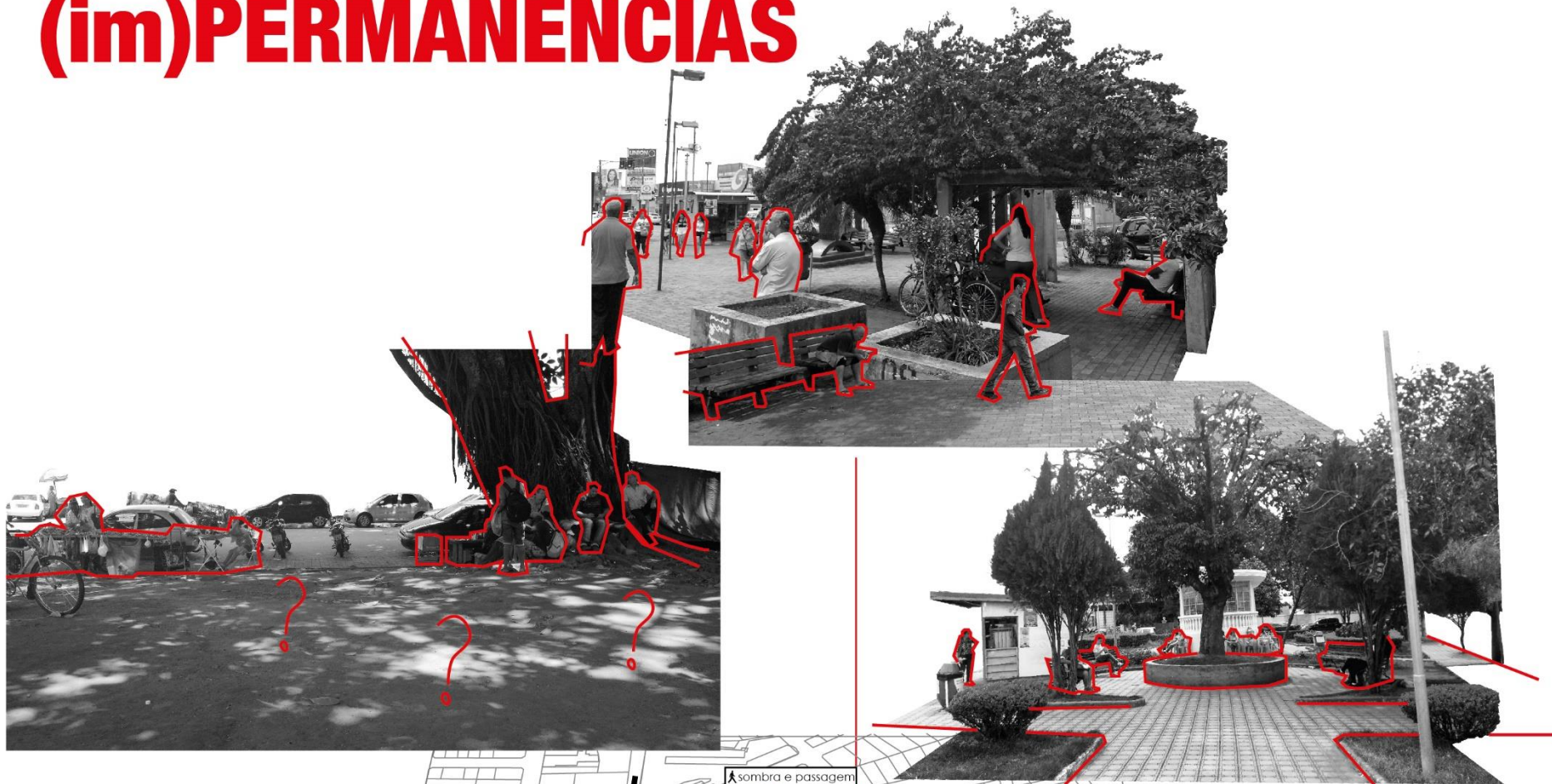


(im)PERMANÊNCIAS



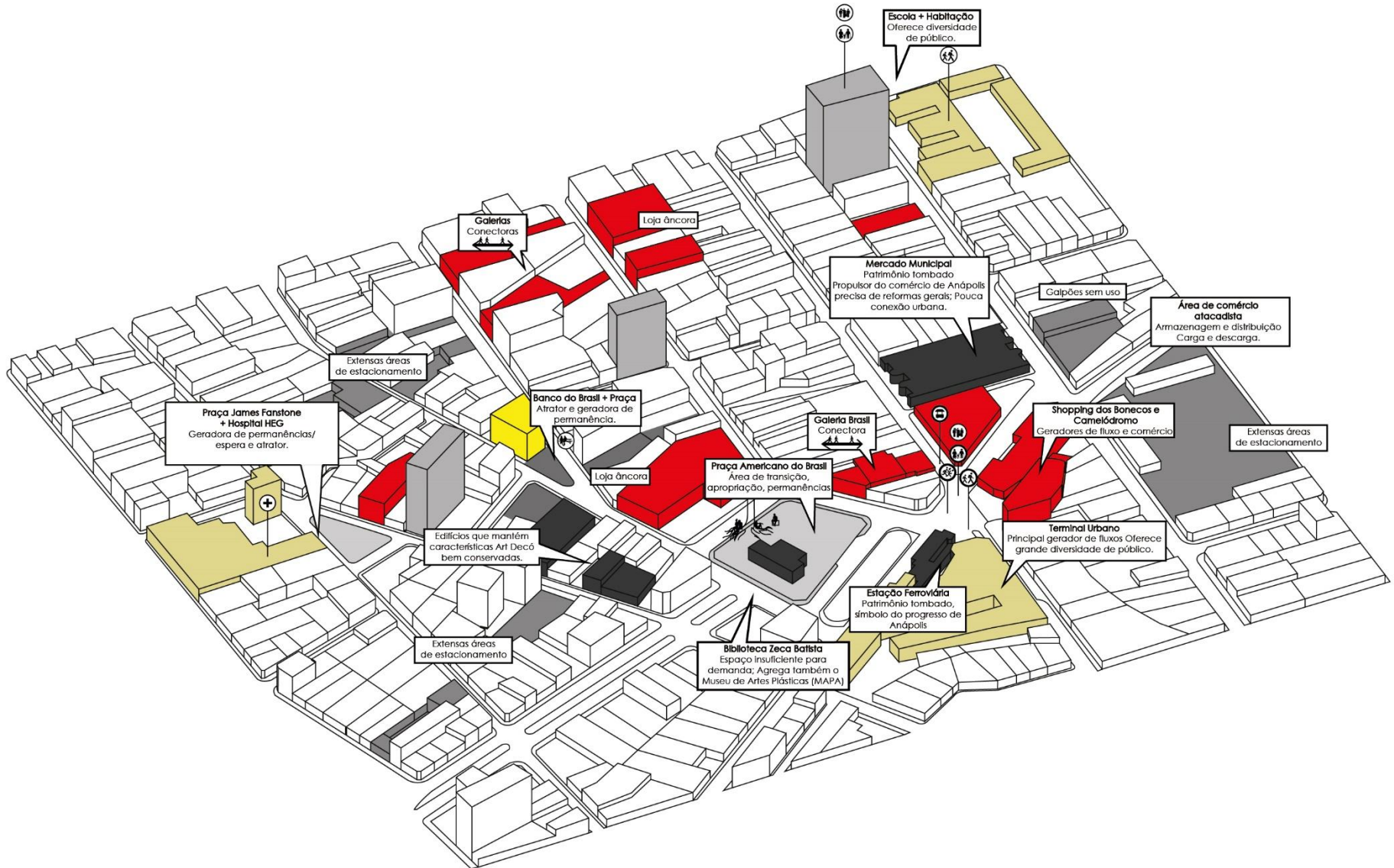
● Permanências

(im)PERMANÊNCIAS

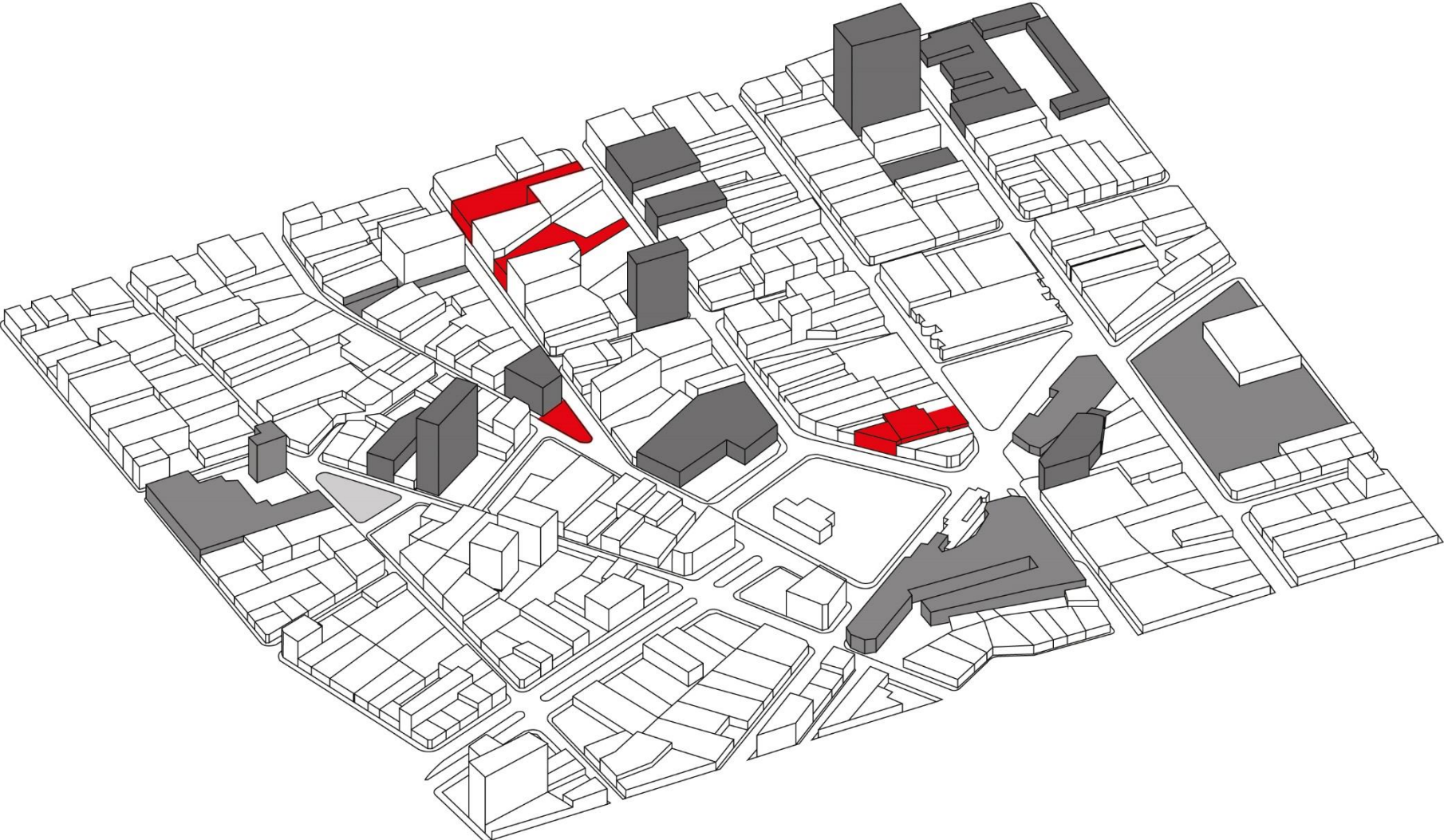


● Permanências

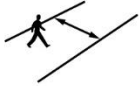
POTÊNCIAS



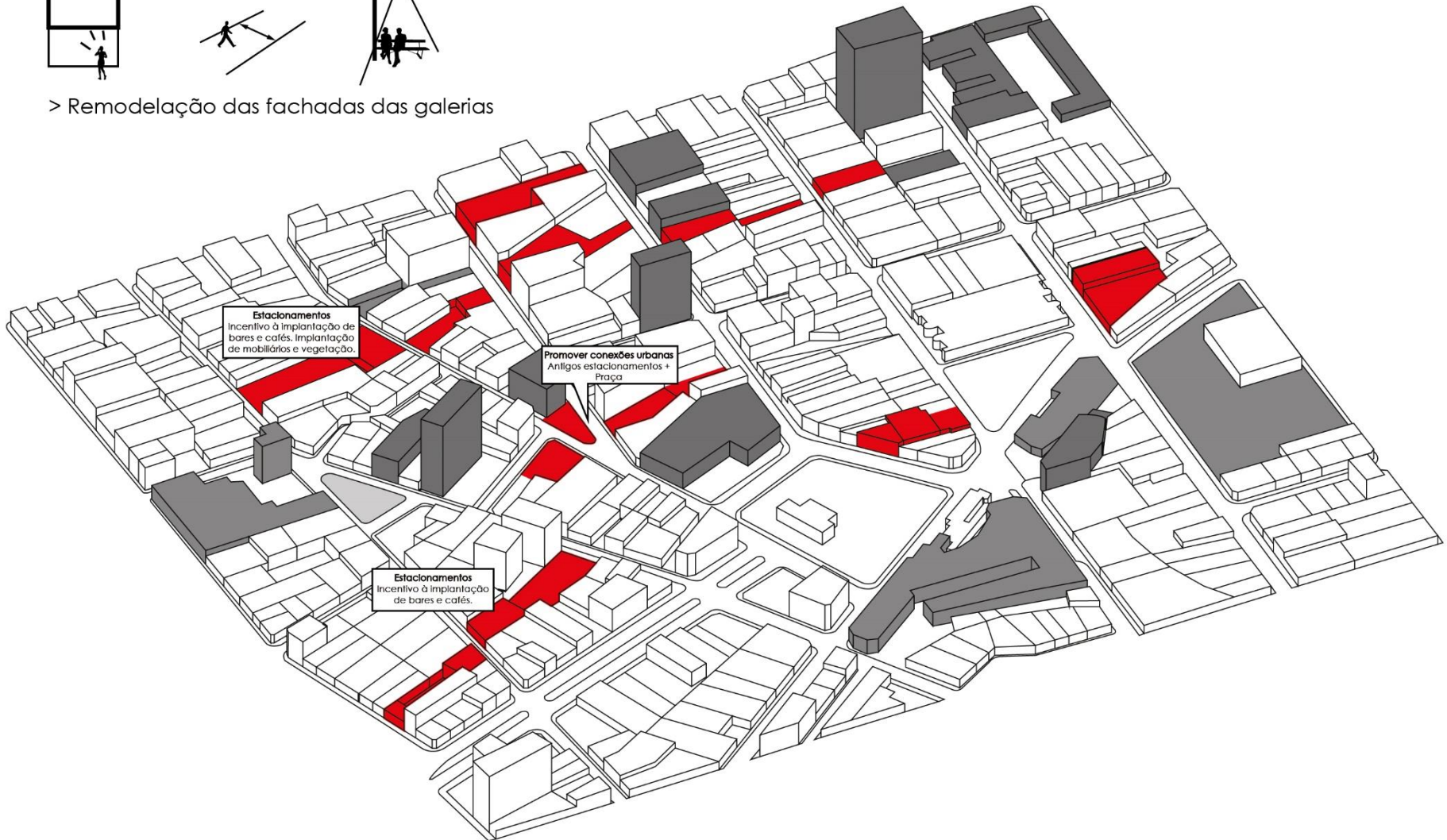
DIRETRIZES



DIRETRIZES



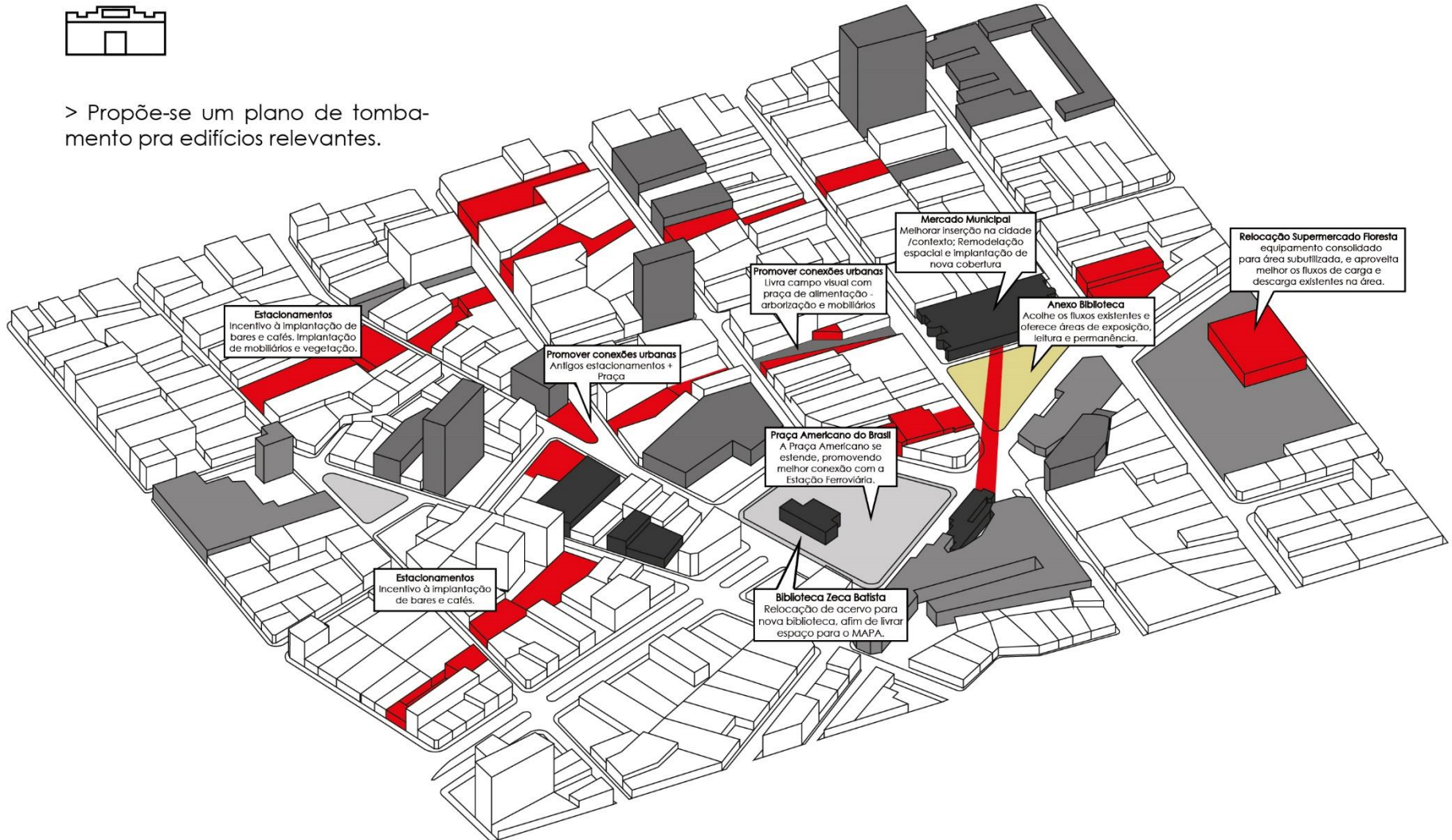
> Remodelação das fachadas das galerias



DIRETRIZES



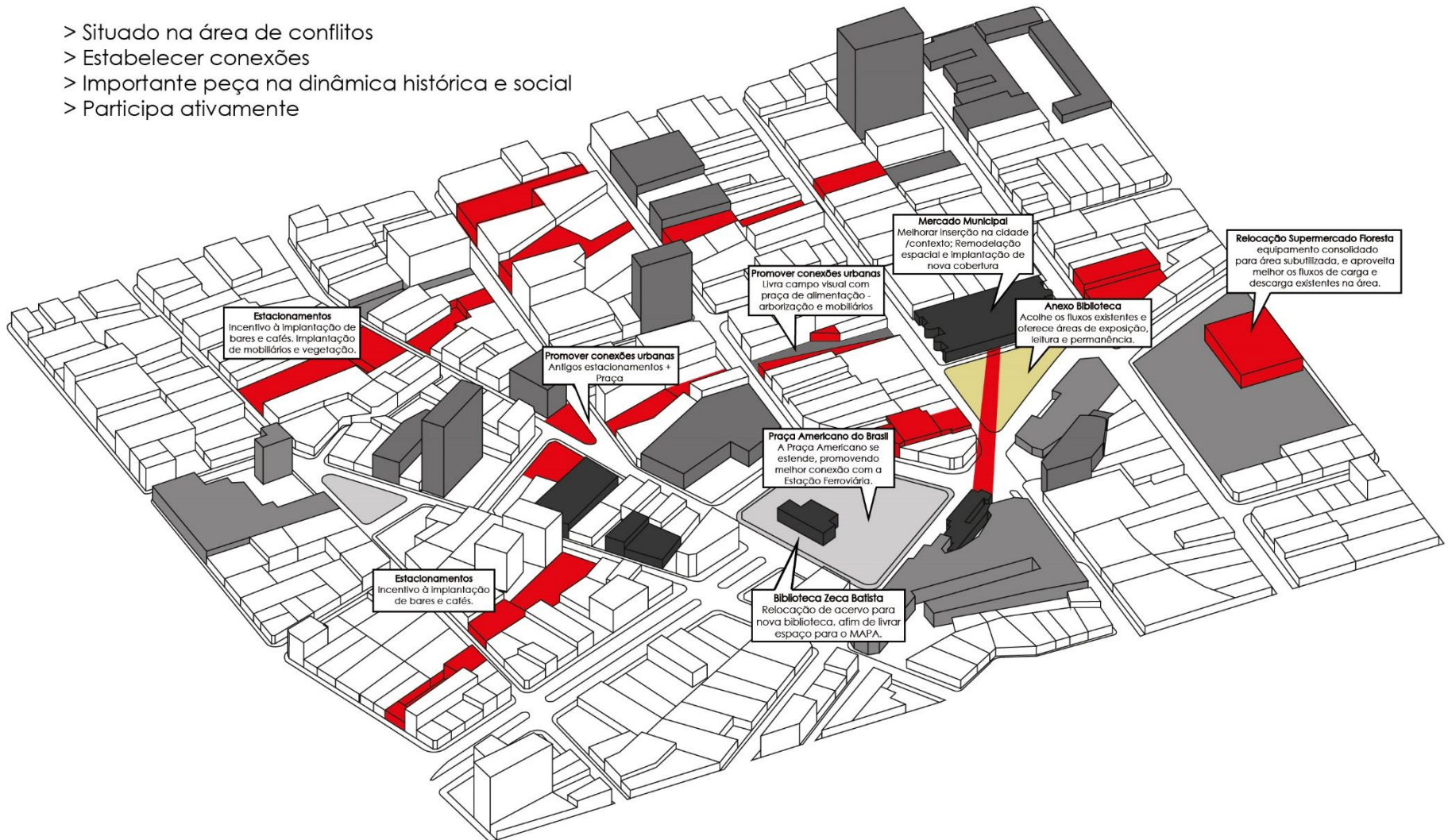
> Propõe-se um plano de tombamento pra edificios relevantes.



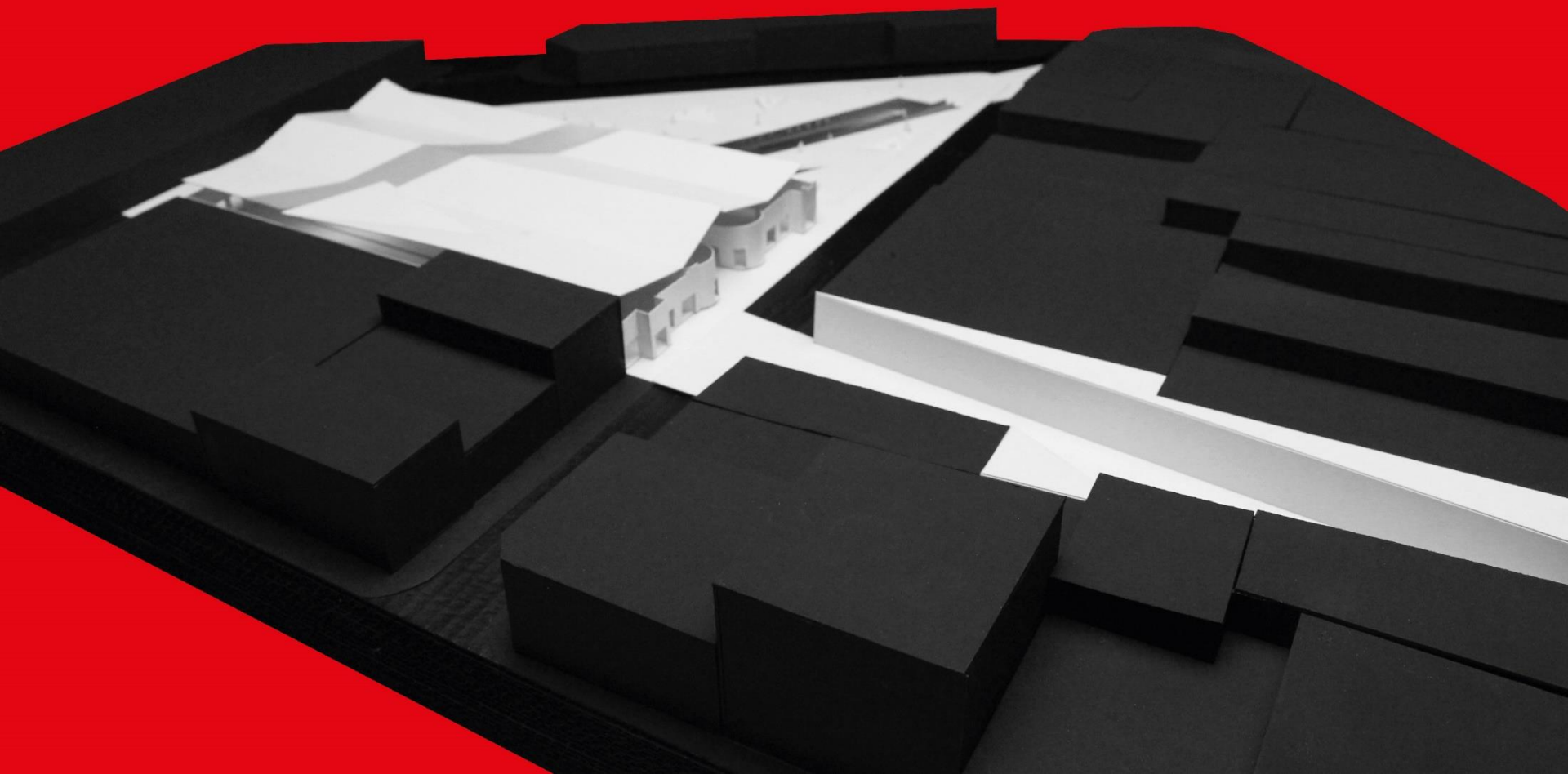
DIRETRIZES

O mercado como uma consequência:

- > Situado na área de conflitos
- > Estabelecer conexões
- > Importante peça na dinâmica histórica e social
- > Participa ativamente



ENTRE QUADRAS

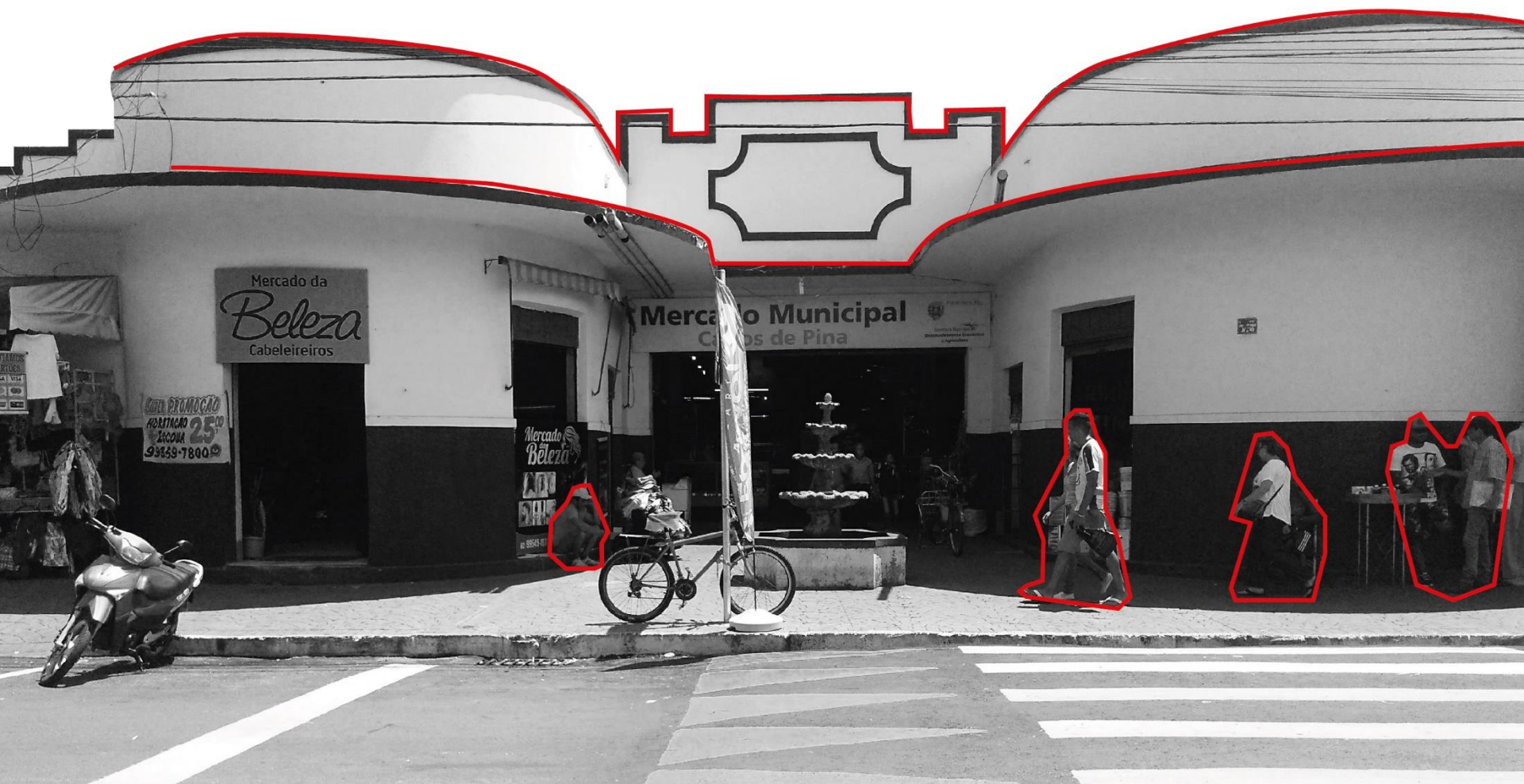


MERCADO MUNICIPAL CARLOS DE PINA

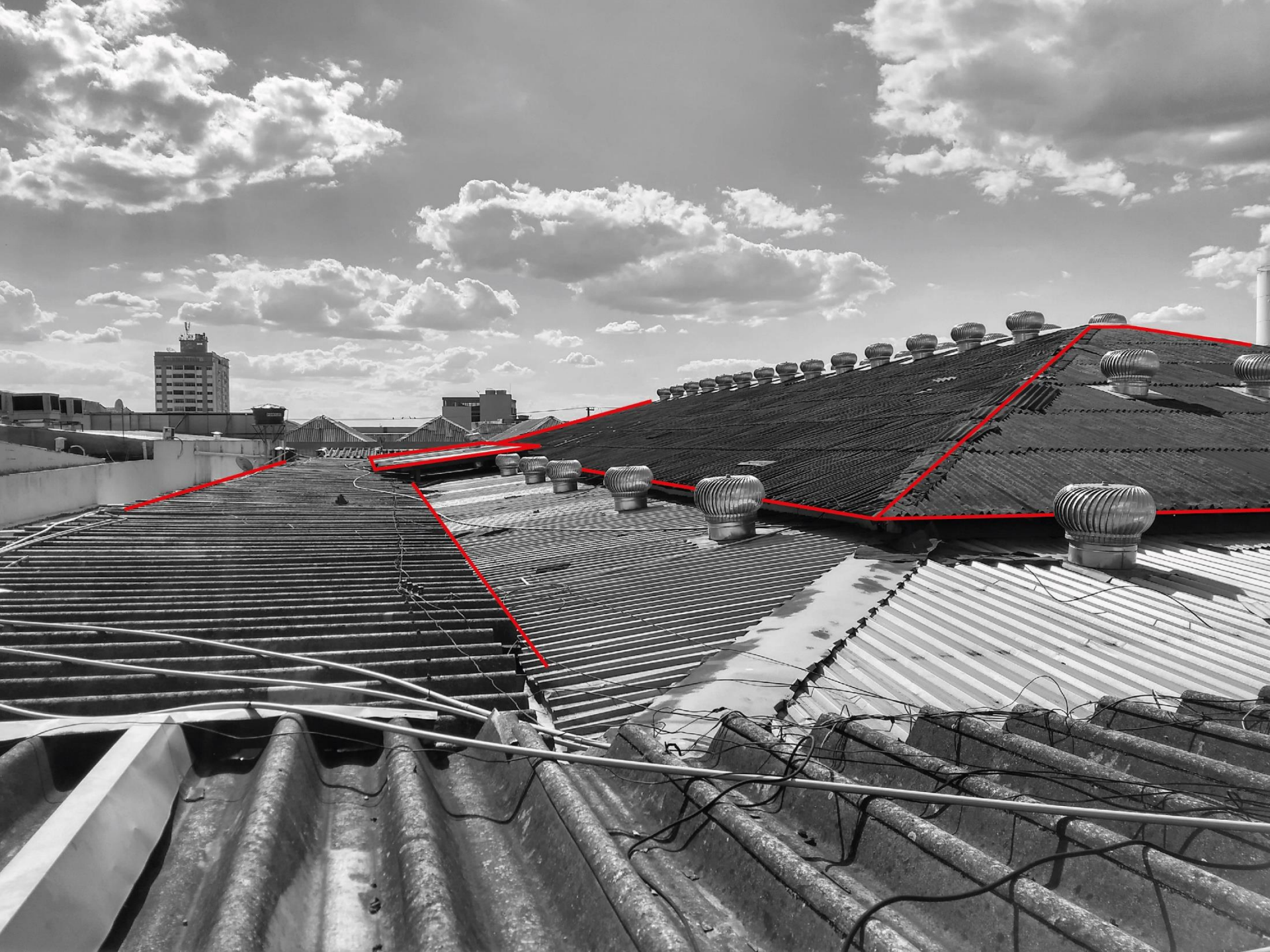


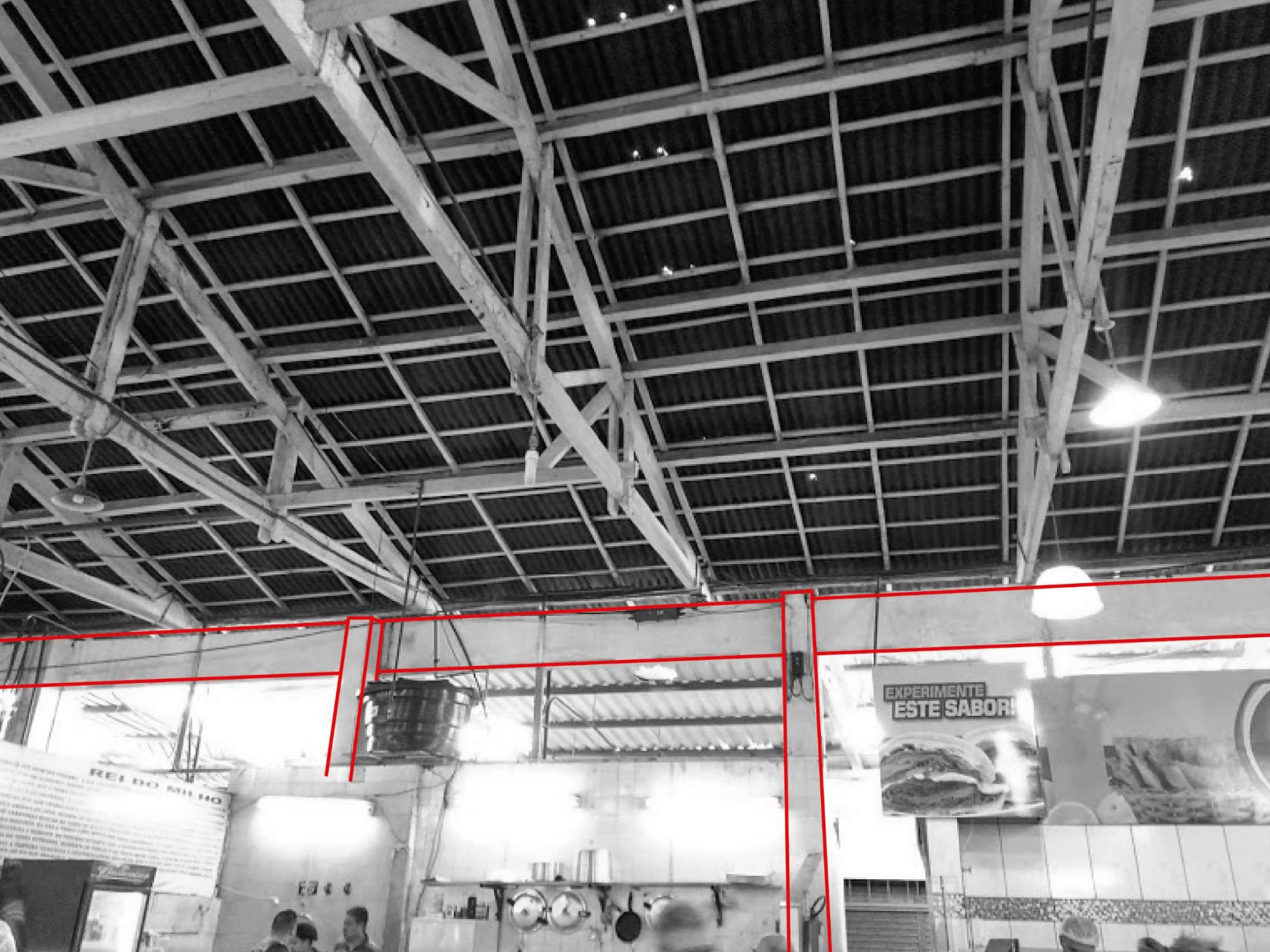
Anápolis, o polo atacadista

O mercado, seu ponto de abastecimento









EXPERIMENTE
ESTE SABOR!



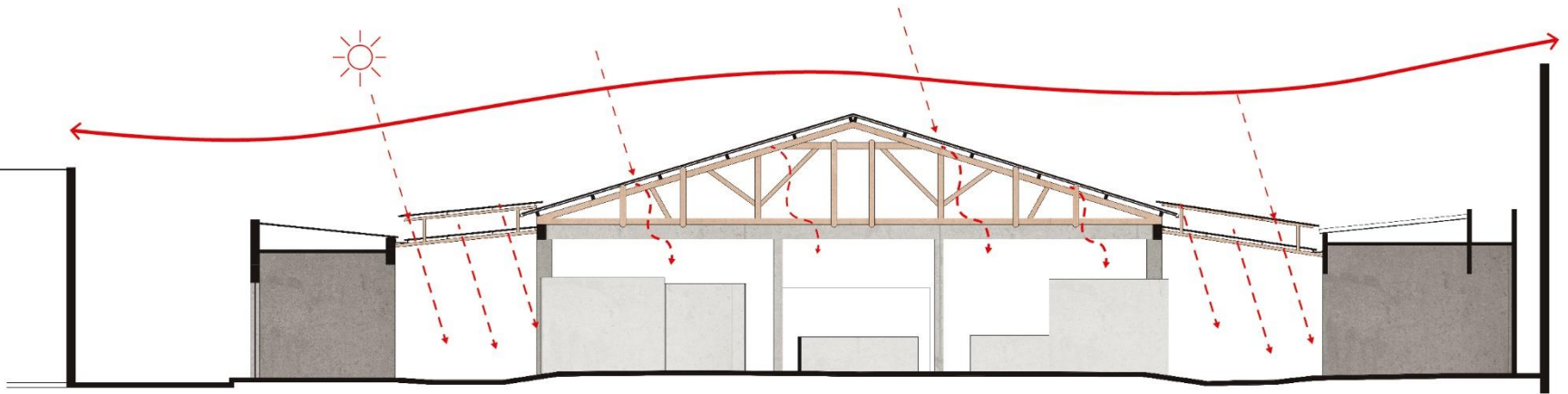
REI DO MILHO

3344

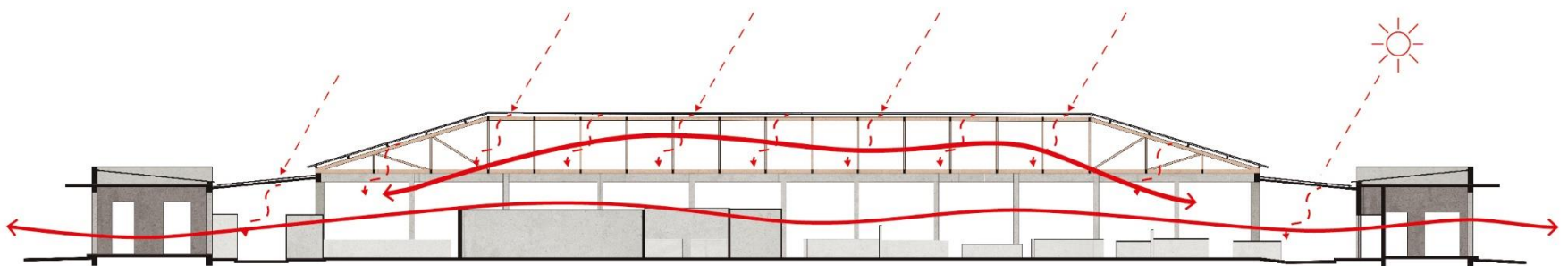
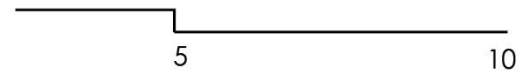


BUCHINHA
FONE: 3098-4257

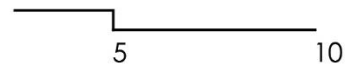




Corte transversal situação atual

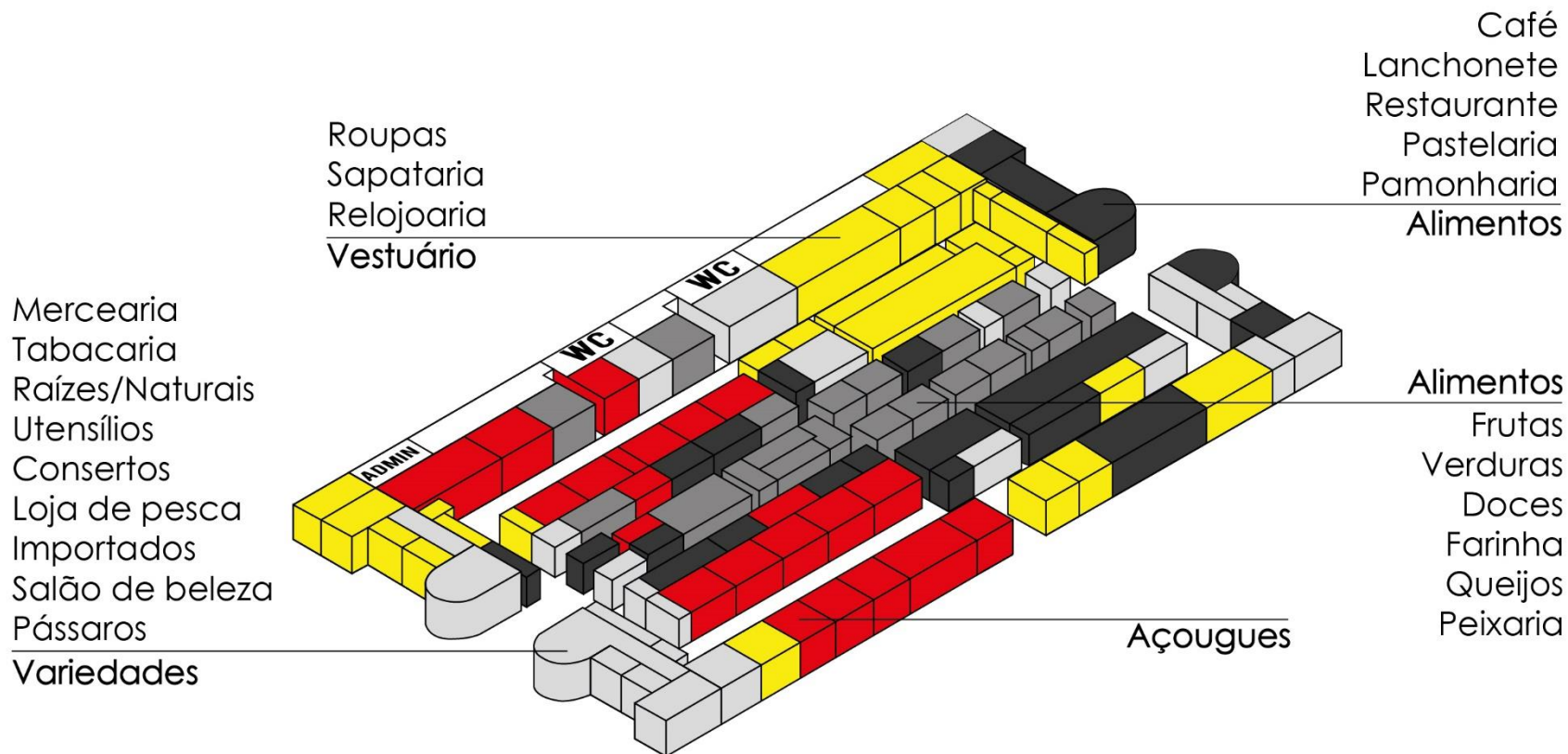


Corte longitudinal situação atual



PROGRAMA

- > Layout gera percursos estreitos e conflituosos
- > Admin e serv insuficiente



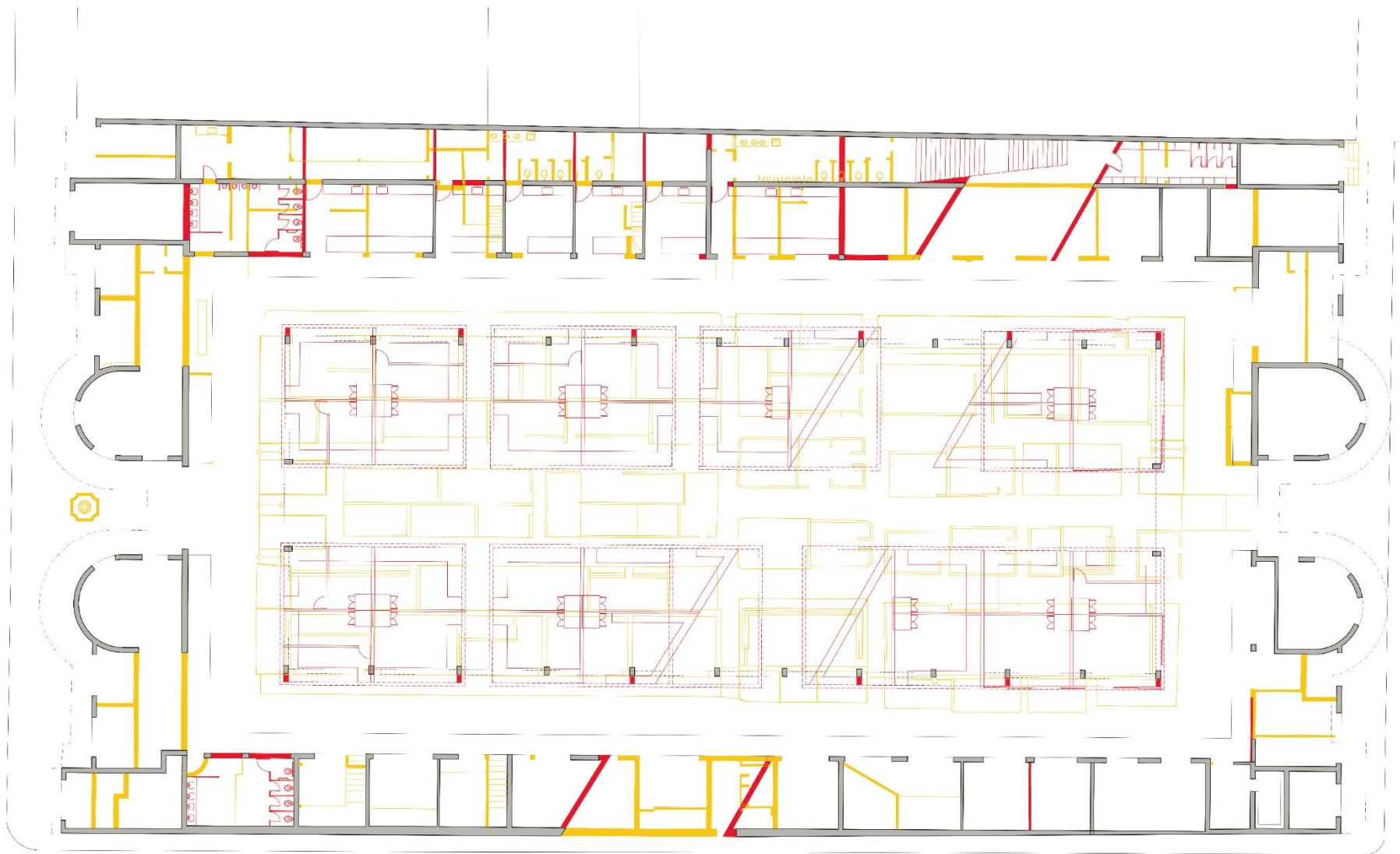


NOVILHO DE OURO

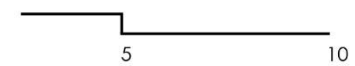
3098-2689

Programa de Fomento, Dobrad
Prémio Escalhão & Cam

Pr

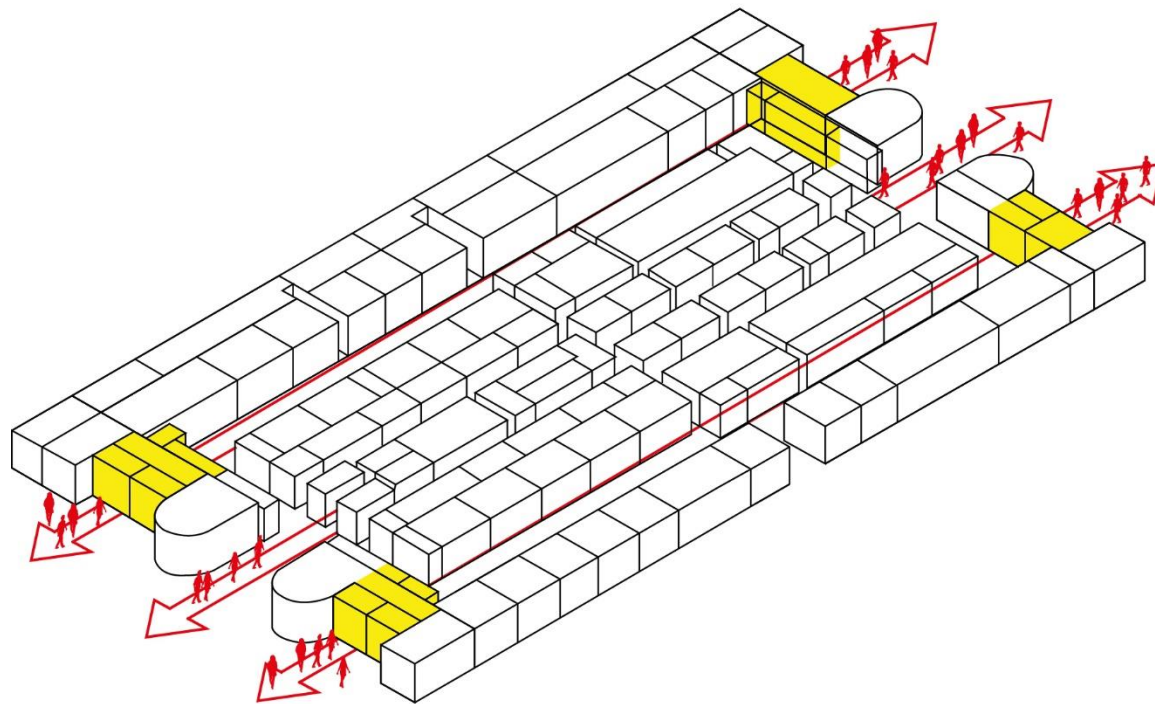


Planta demolir e construir



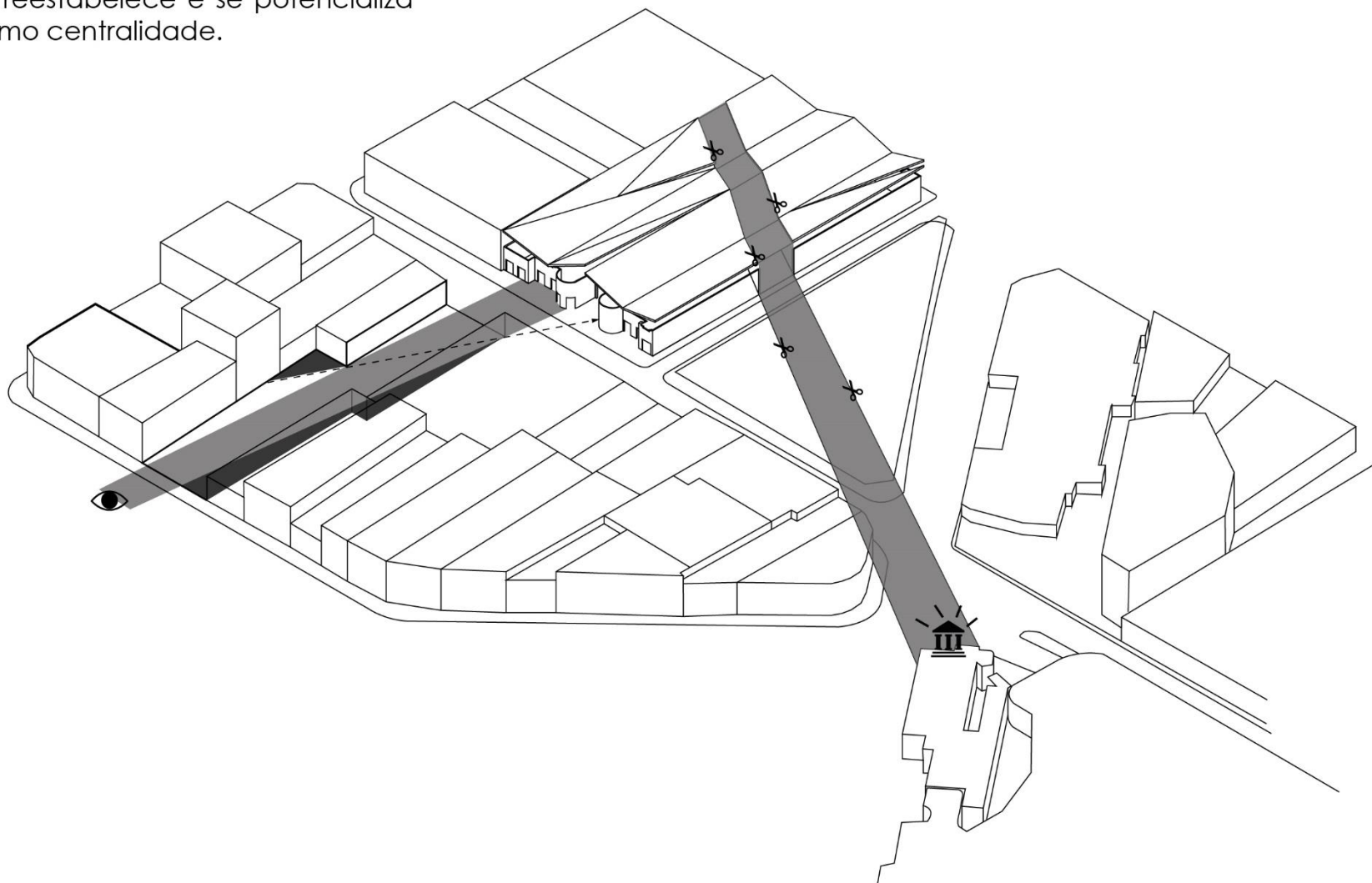
- A demolir
- A construir
- Existente

O Mercado se abre para a cidade.



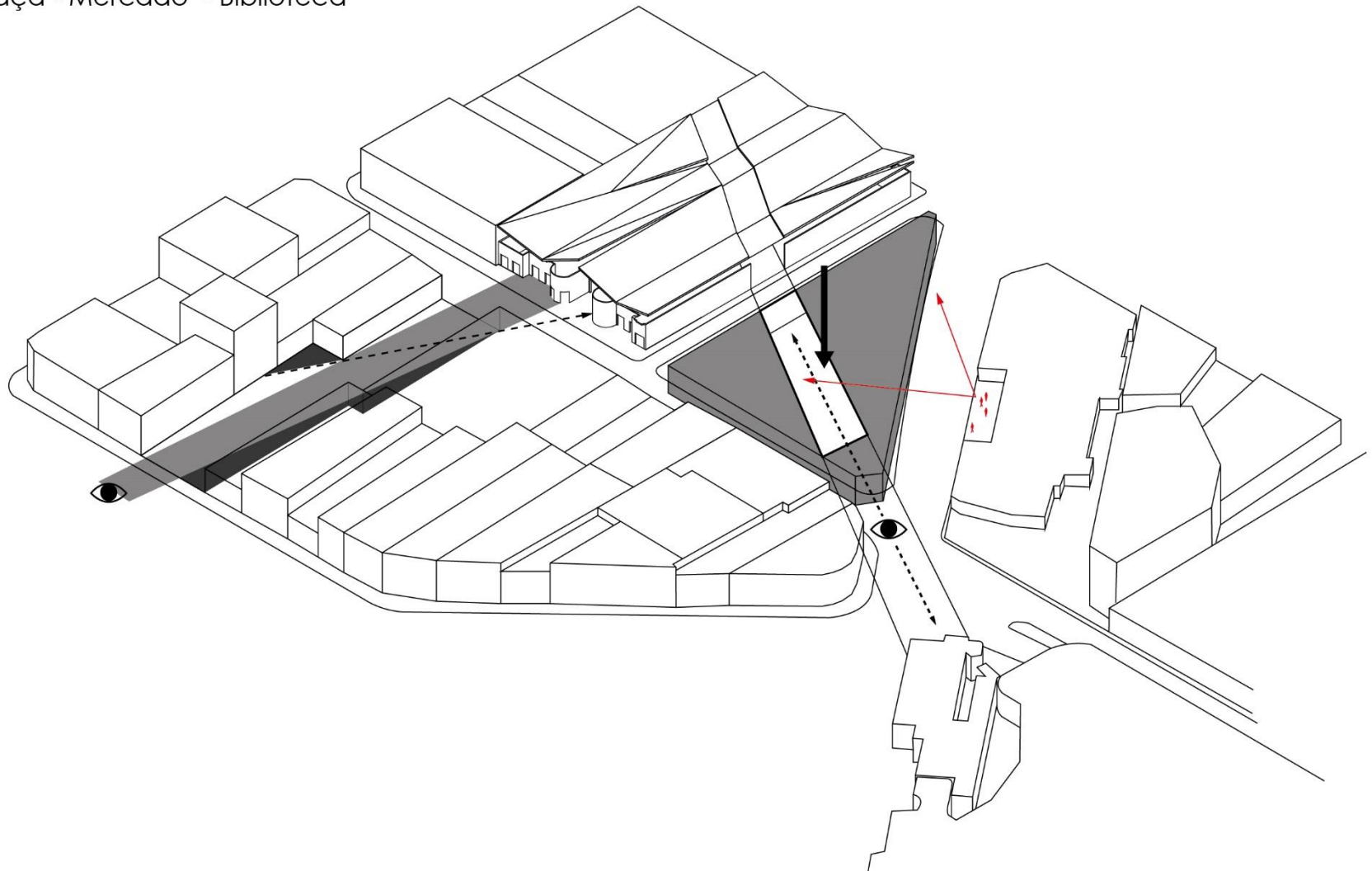
CONTINUIDADE CENTRALIDADE

Se reestabelece e se potencializa
como centralidade.



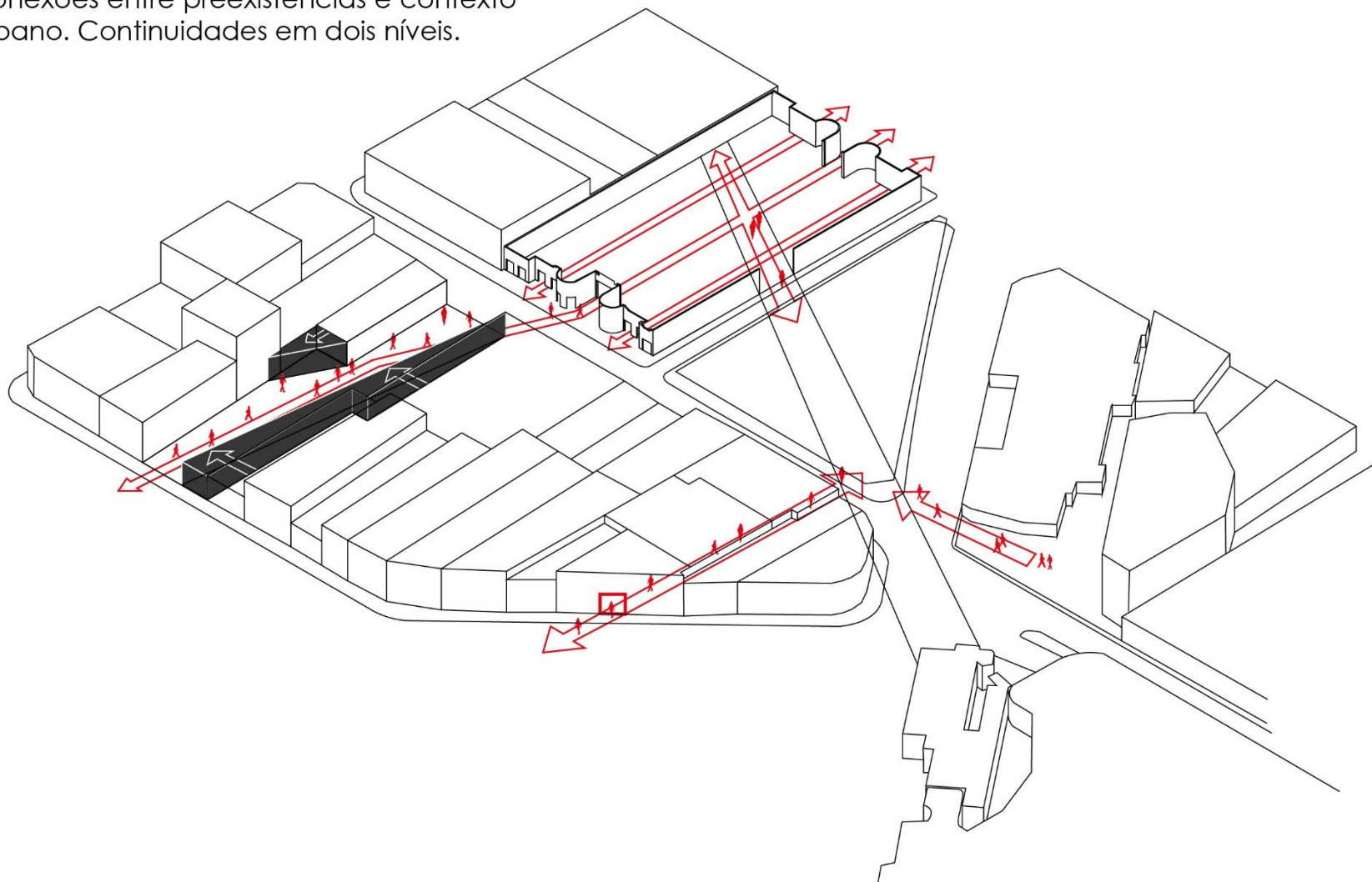
CONTINUIDADE CENTRALIDADE

Praça - Mercado - Biblioteca



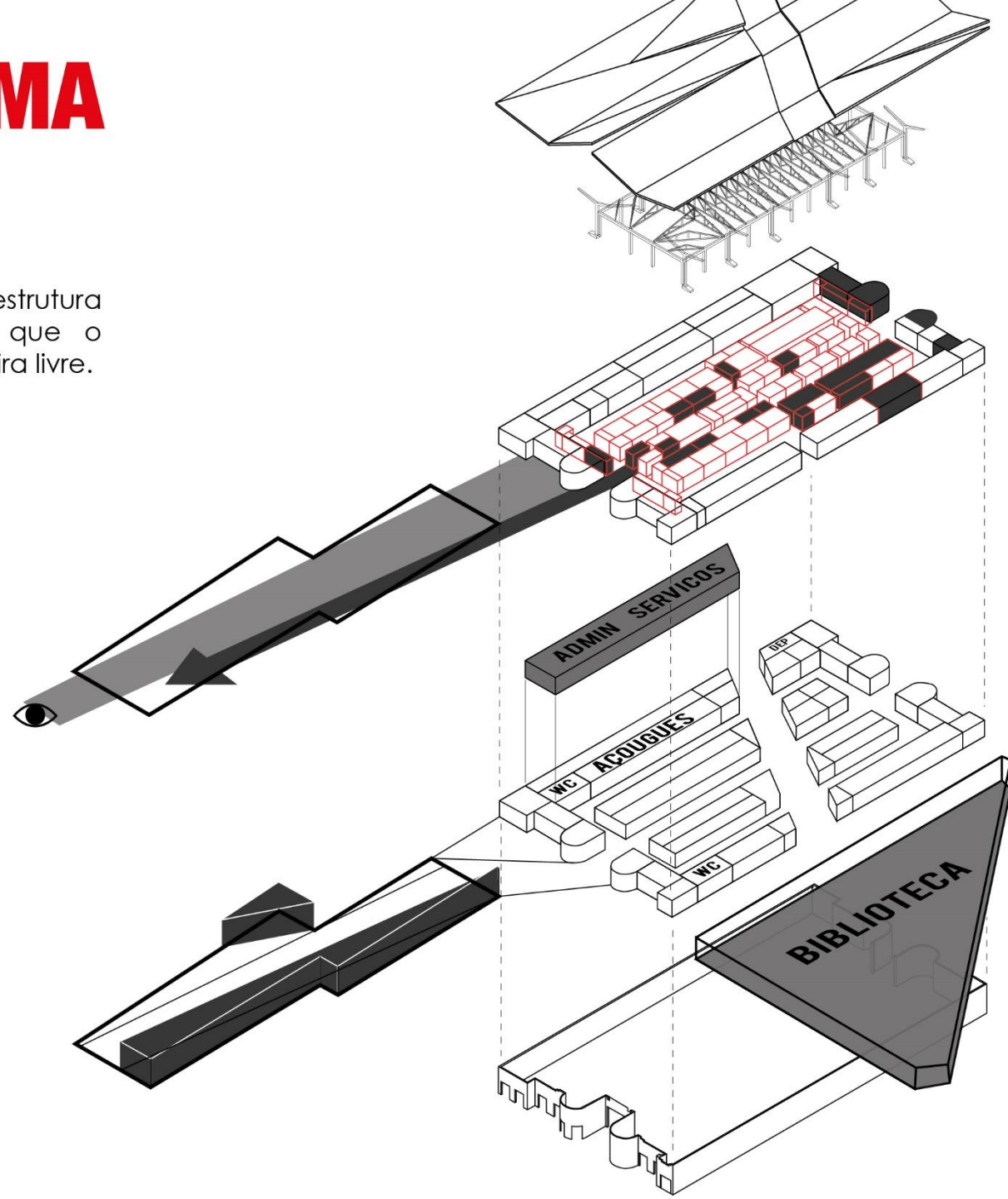
CONTINUIDADE CENTRALIDADE

Conexões entre preexistências e contexto urbano. Continuidades em dois níveis.



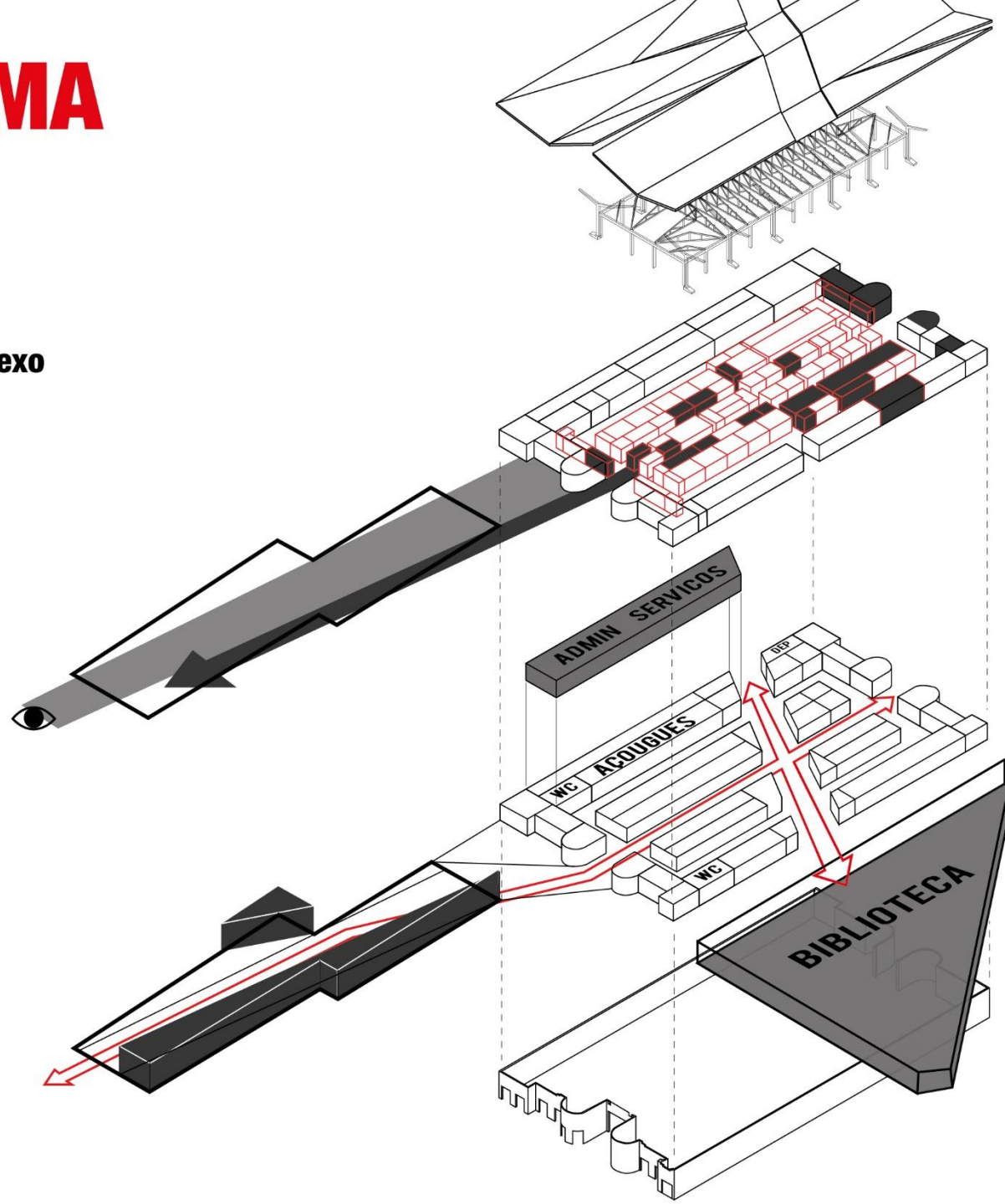
PROGRAMA

Admin e serv usa da estrutura autoportante, deixando que o térreo seja uma grande feira livre.



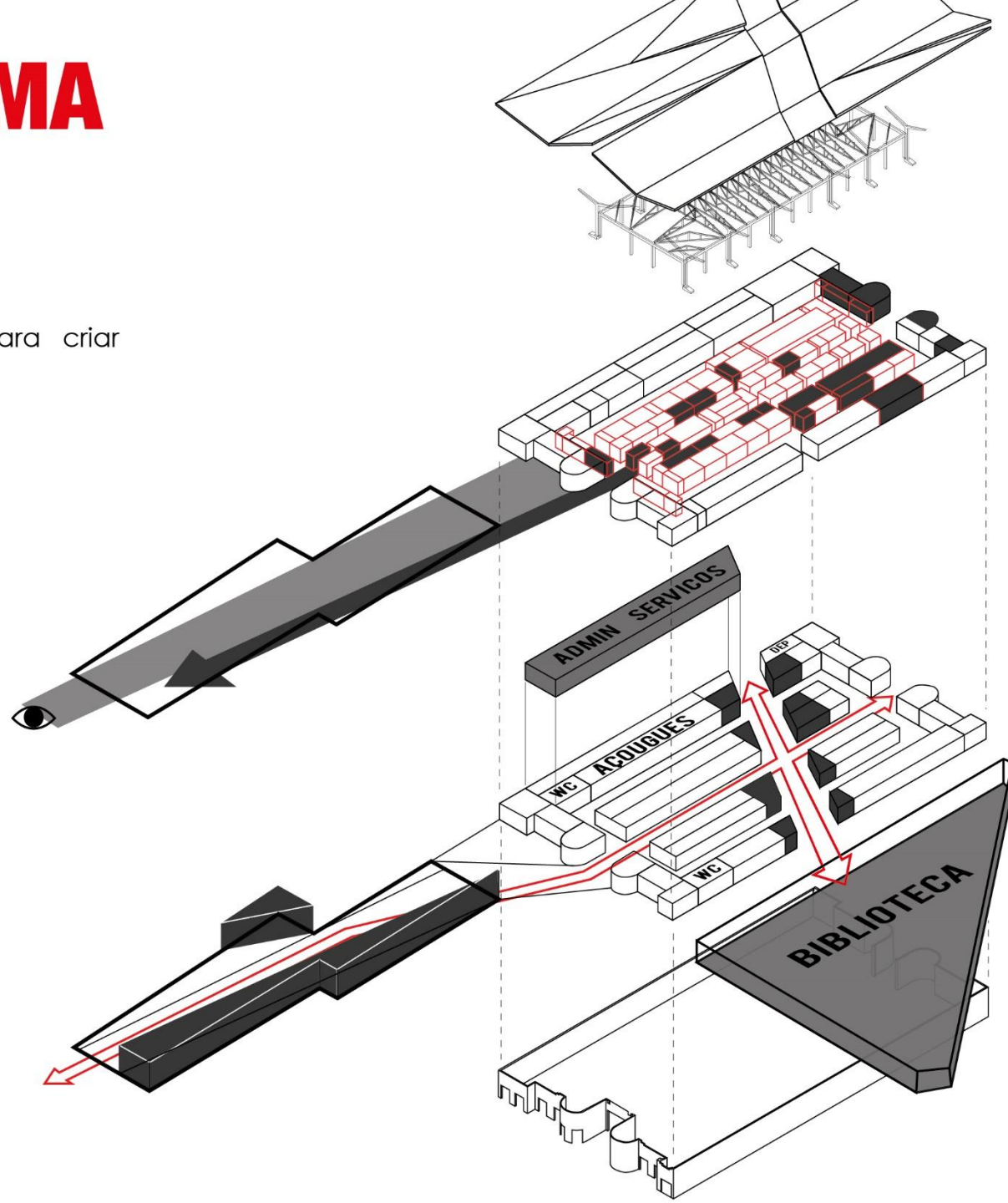
PROGRAMA

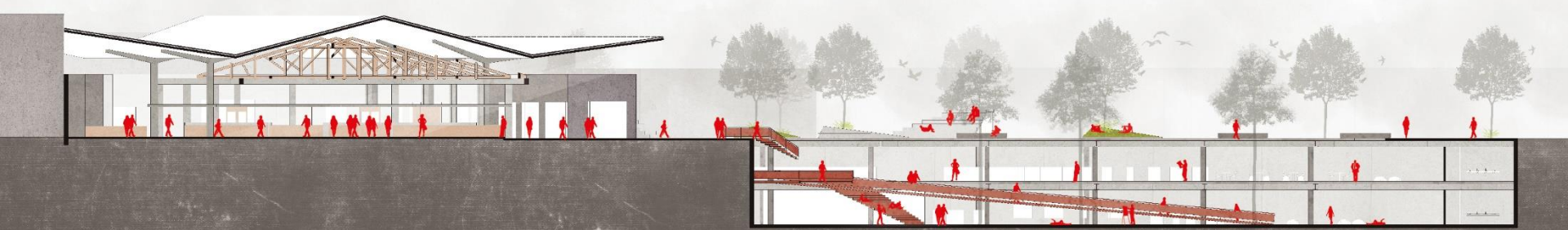
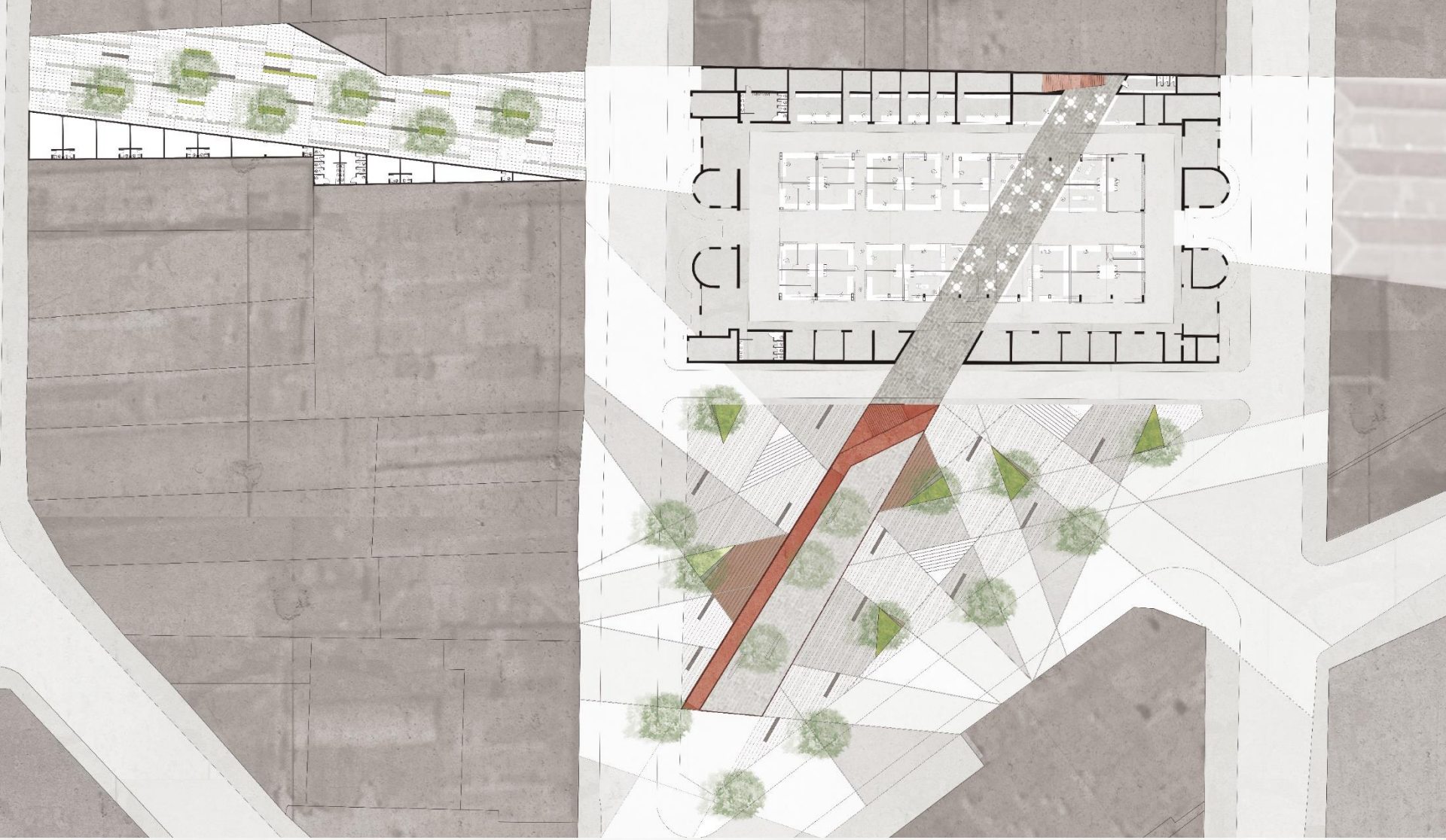
Rua - Mercado - Anexo

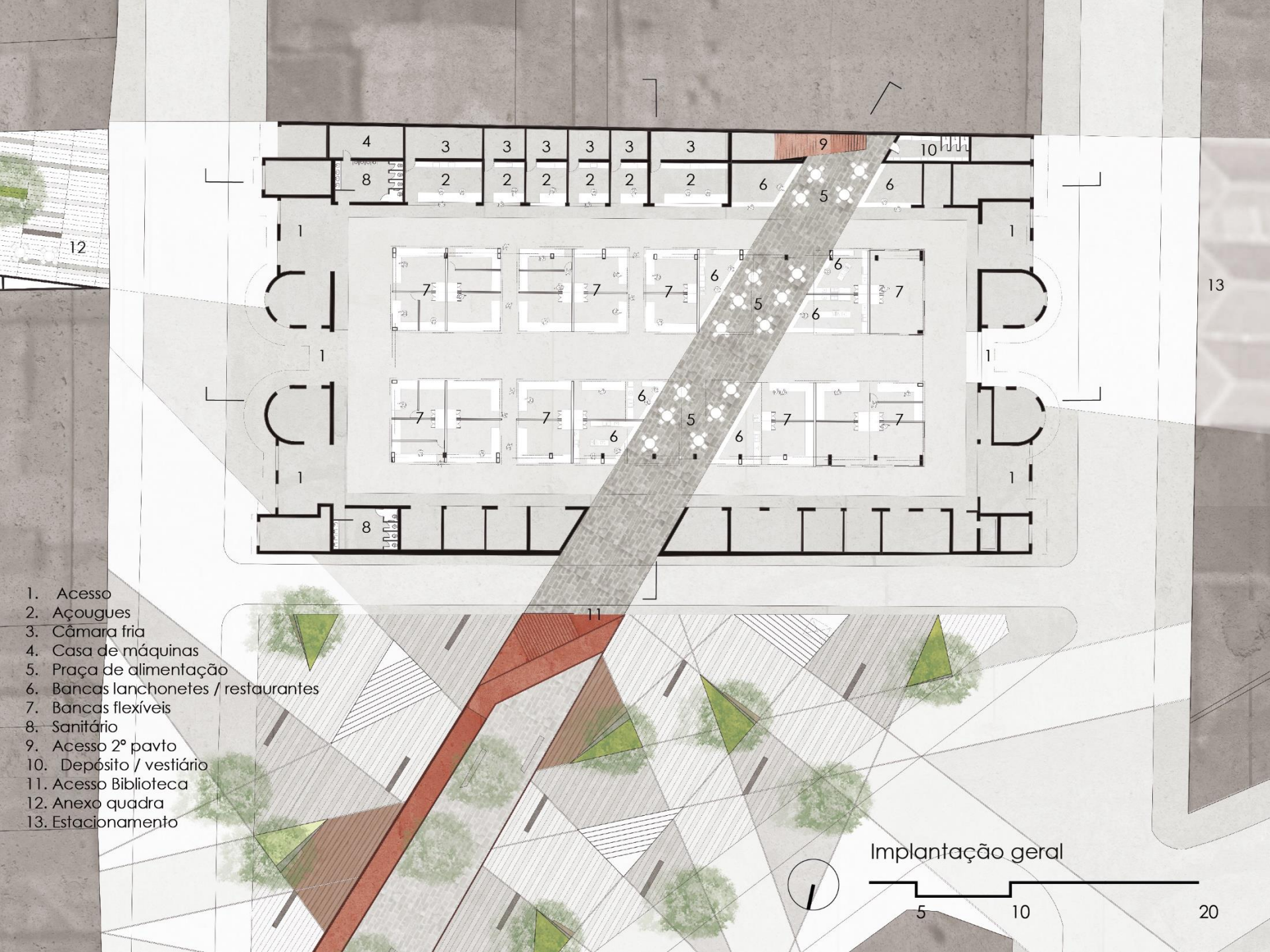


PROGRAMA

Arranjo se amontoa, para criar praças de alimentação.



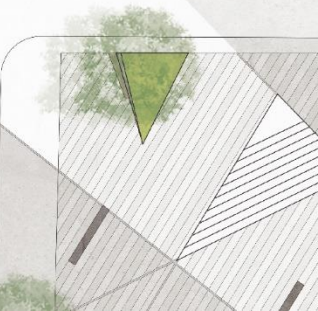
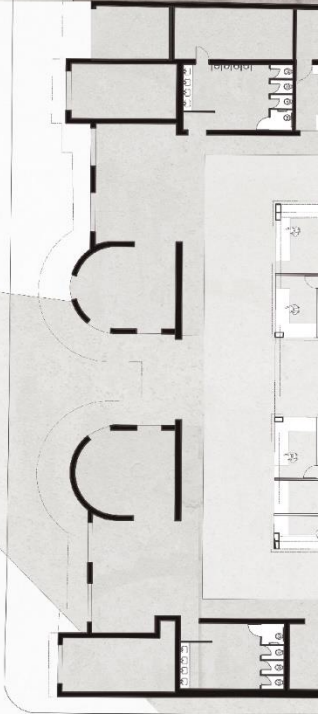
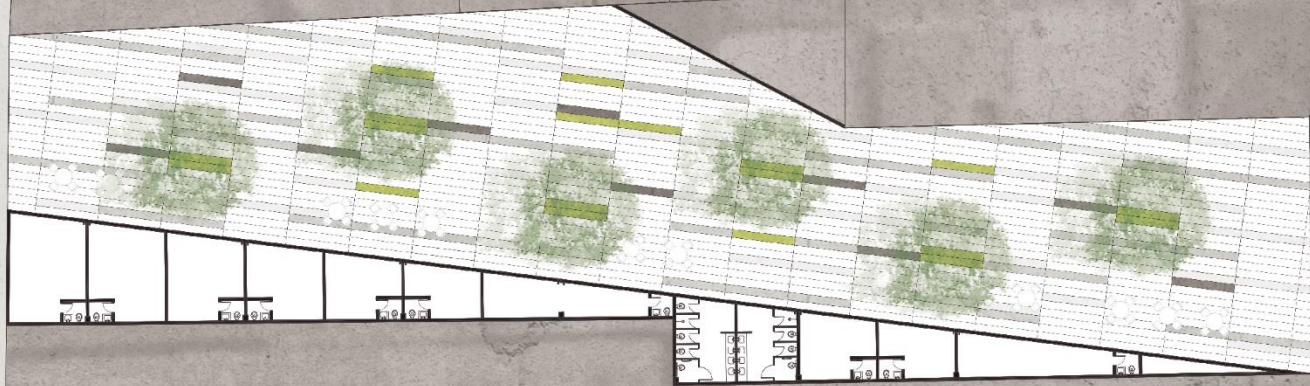




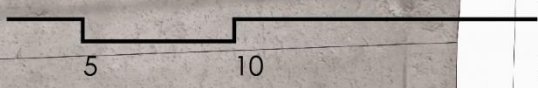
- 1. Acesso
- 2. Açougues
- 3. Câmara fria
- 4. Casa de máquinas
- 5. Praça de alimentação
- 6. Bancas lanchonetes / restaurantes
- 7. Bancas flexíveis
- 8. Sanitário
- 9. Acesso 2º pavto
- 10. Depósito / vestiário
- 11. Acesso Biblioteca
- 12. Anexo quadra
- 13. Estacionamento

Implantação geral

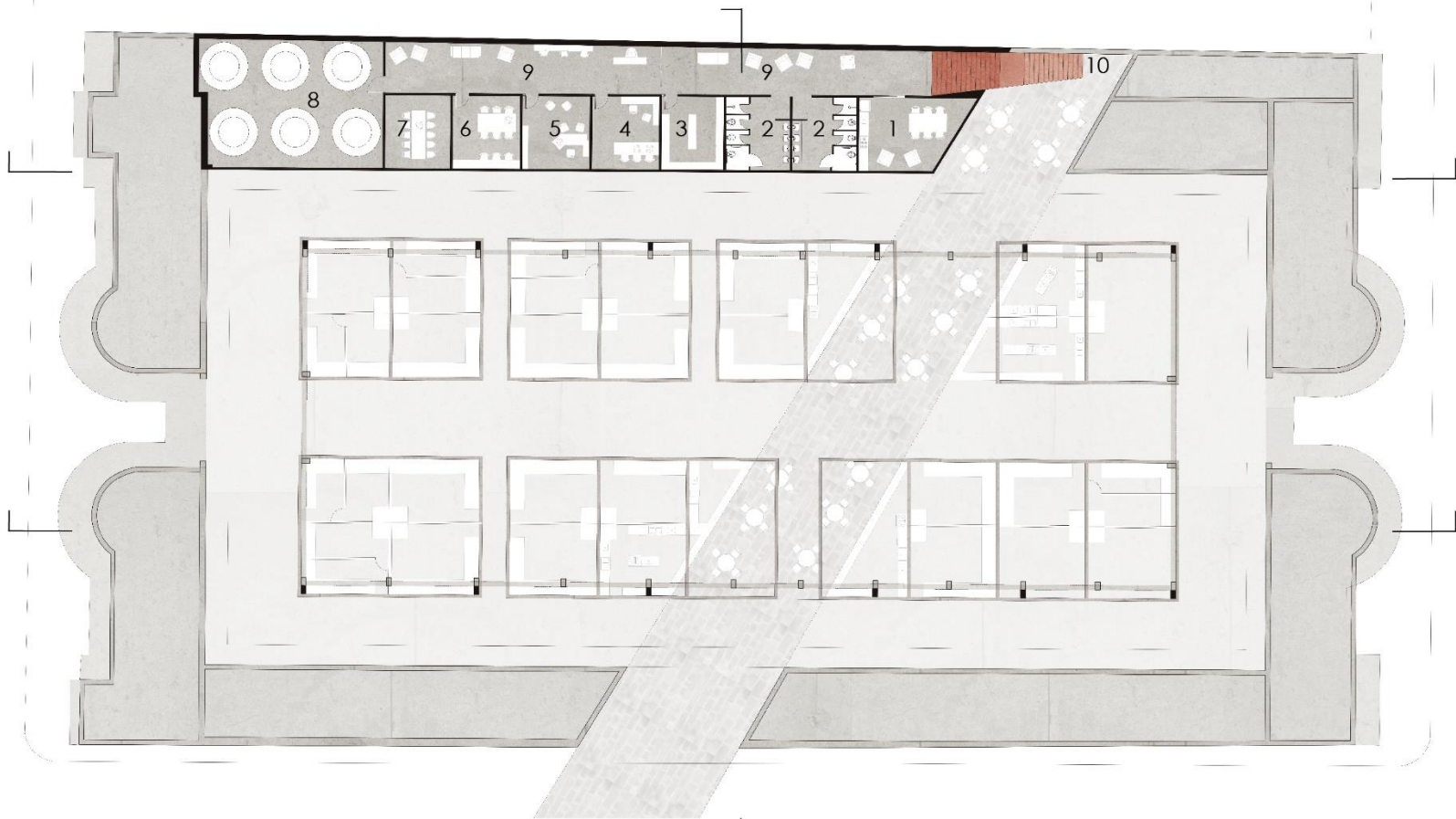




Anexo quadra



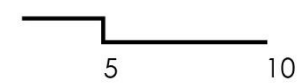
20



1. Copa
2. Sanitários
3. DML
4. Tesouraria
5. Diretoria
6. Administração
7. Sala de reunião
8. Reservatórios
9. Estar/Descanso
10. Acesso



Planta 2º pavimento
admin / serv





+7,00

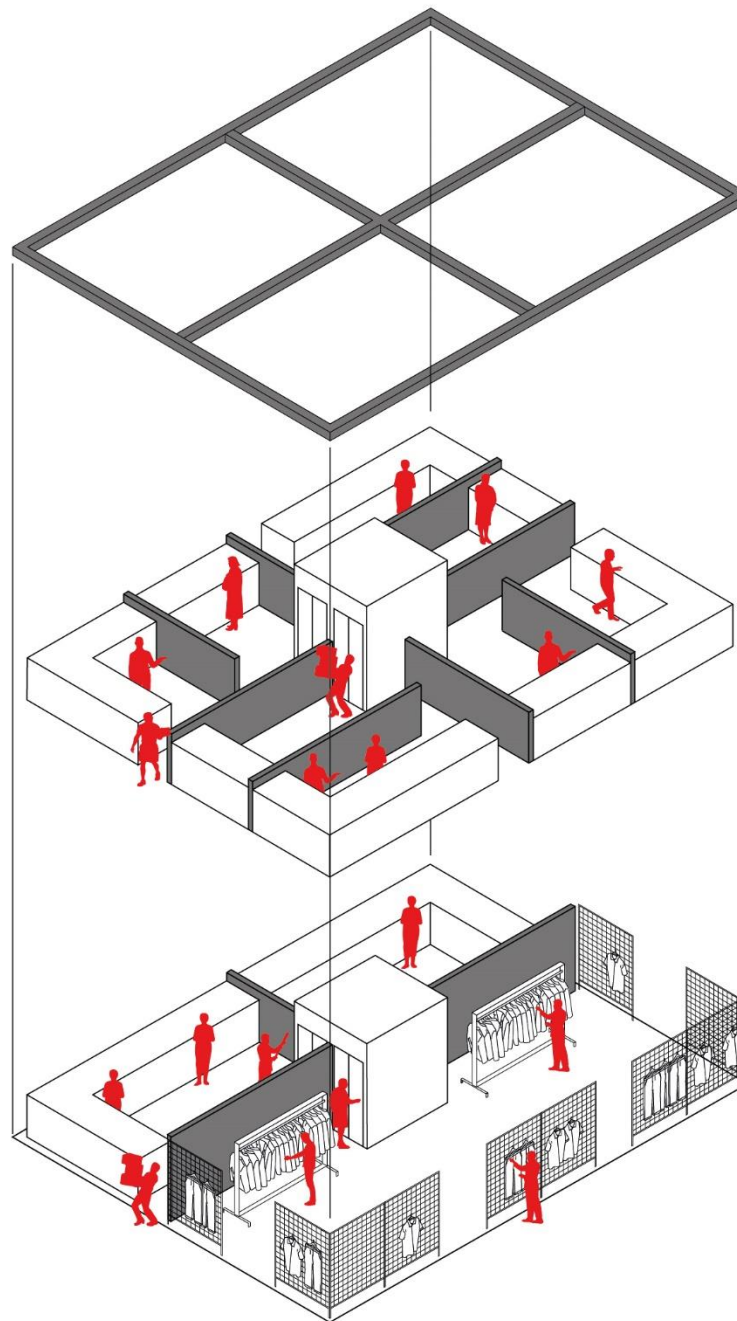
+4,40

Corte longitudinal



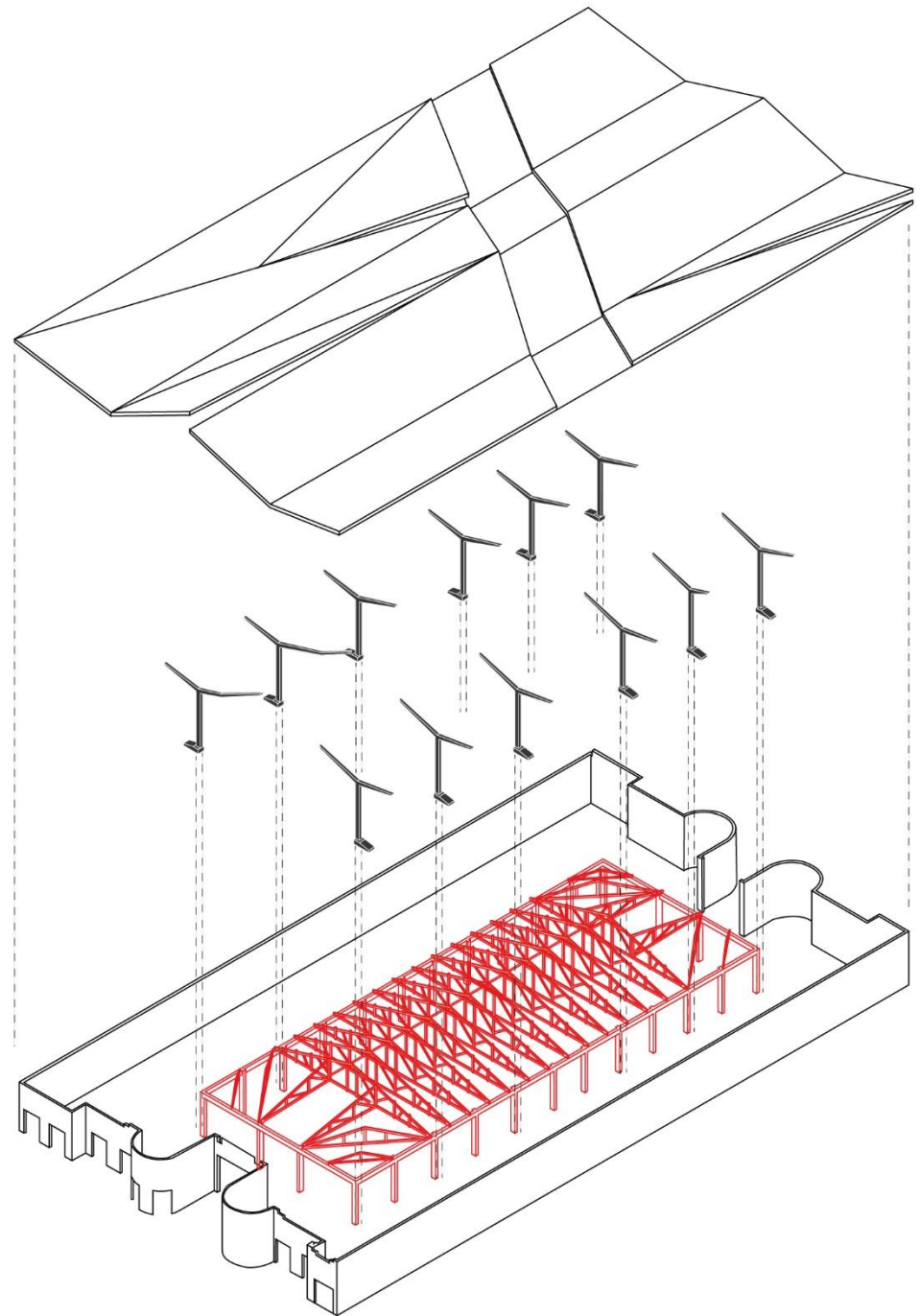
LAYOUT

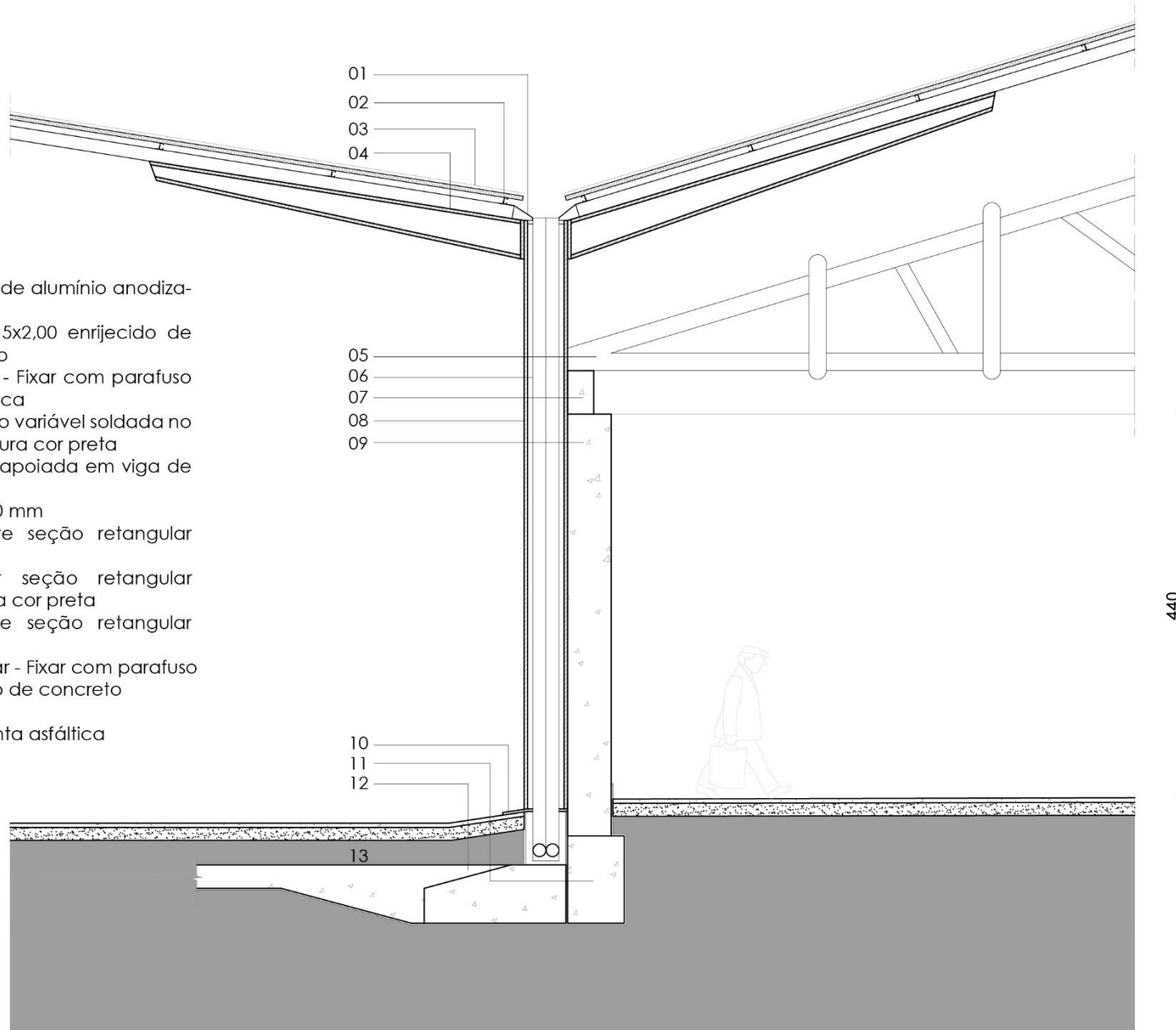
Flexibilidade
Facilidade de execução
Respeita metragens preexistentes



ESTRUTURA

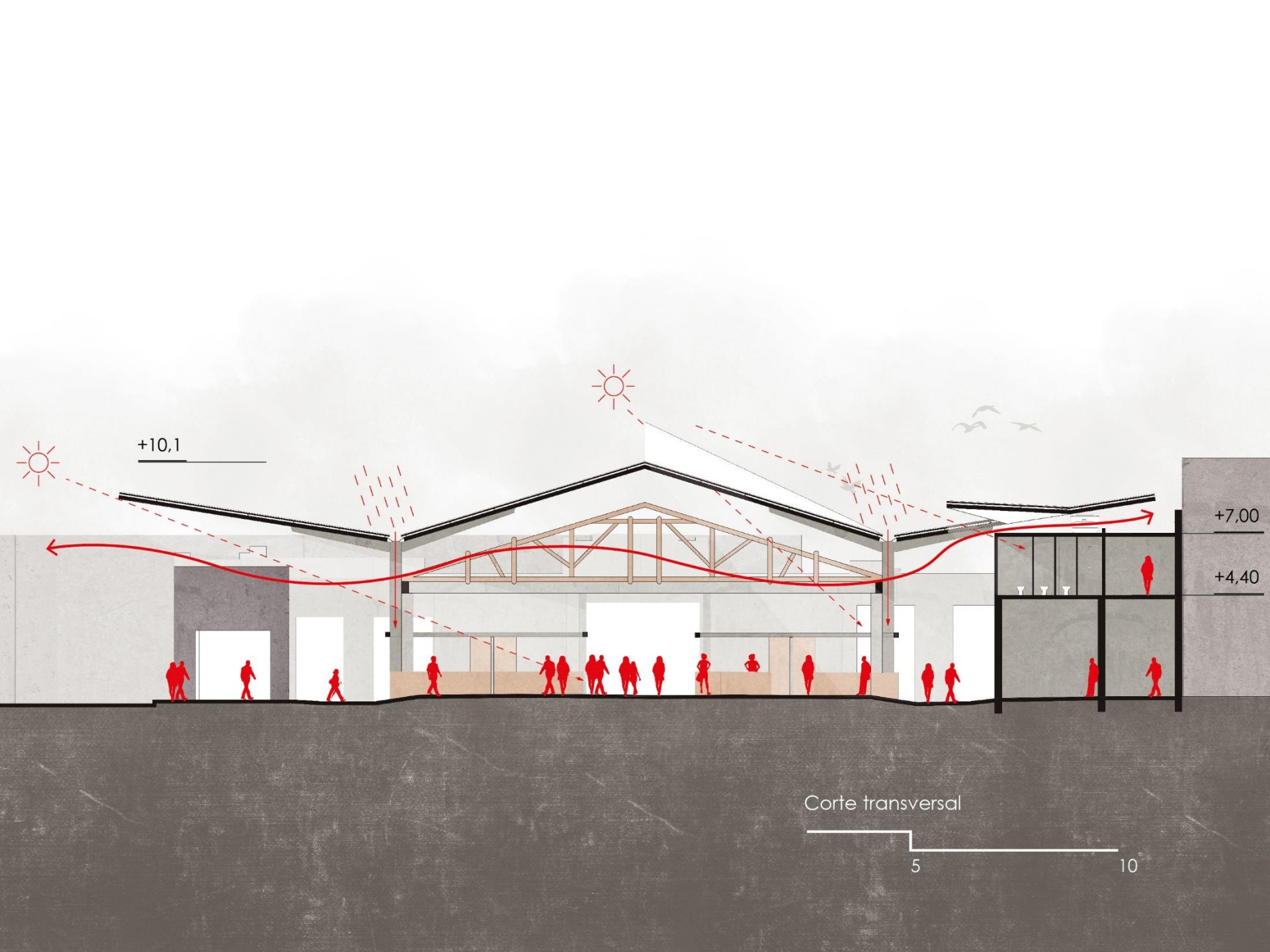
Distribui as águas pluviais
Aproveita do arranjo estrutural preexistente
Se funde e se impõe





- 01. Calha central tipo água furtada de alumínio anodizado, cor branca
- 02. Terça metálica Perfil U 75x40x15x2,00 enrijecido de chapa dobrada de aço galvanizado
- 03. Telha termoacústica 50 mm EPS - Fixar com parafuso autoperfurante ¼ - 14x7/8", cor branca
- 04. Viga lateral perfil tubular de seção variável soldada no pilar principal, acabamento em pintura cor preta
- 05. Trelíça de madeira preexistente apoiada em viga de concreto
- 06. Tubos de queda de água $\varnothing = 150$ mm
- 07. Viga de concreto preexistente seção retangular 500x300
- 08. Pilar metálico perfil tubular seção retangular 500x300x40, acabamento em pintura cor preta
- 09. Pilar de concreto preexistente seção retangular 500x300
- 10. Arremate do pilar base retangular - Fixar com parafuso
- 11. Fundação preexistente em bloco de concreto
- 12. Sapata alavanca em concreto
- 13. Impermeabilização - Aplicar manta asfáltica

440



+10,1



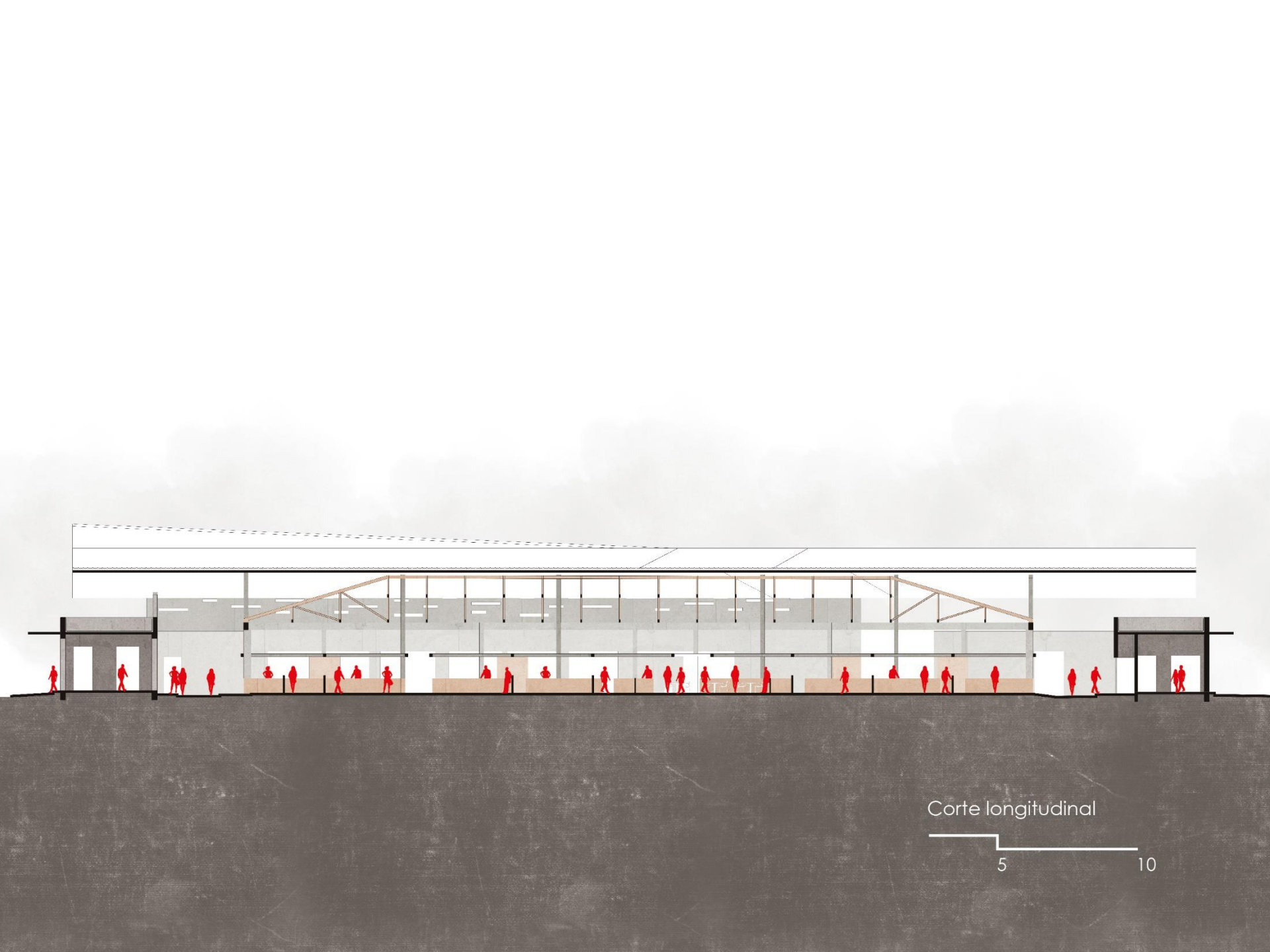
+7,00

+4,40

Corte transversal

5

10



Corte longitudinal





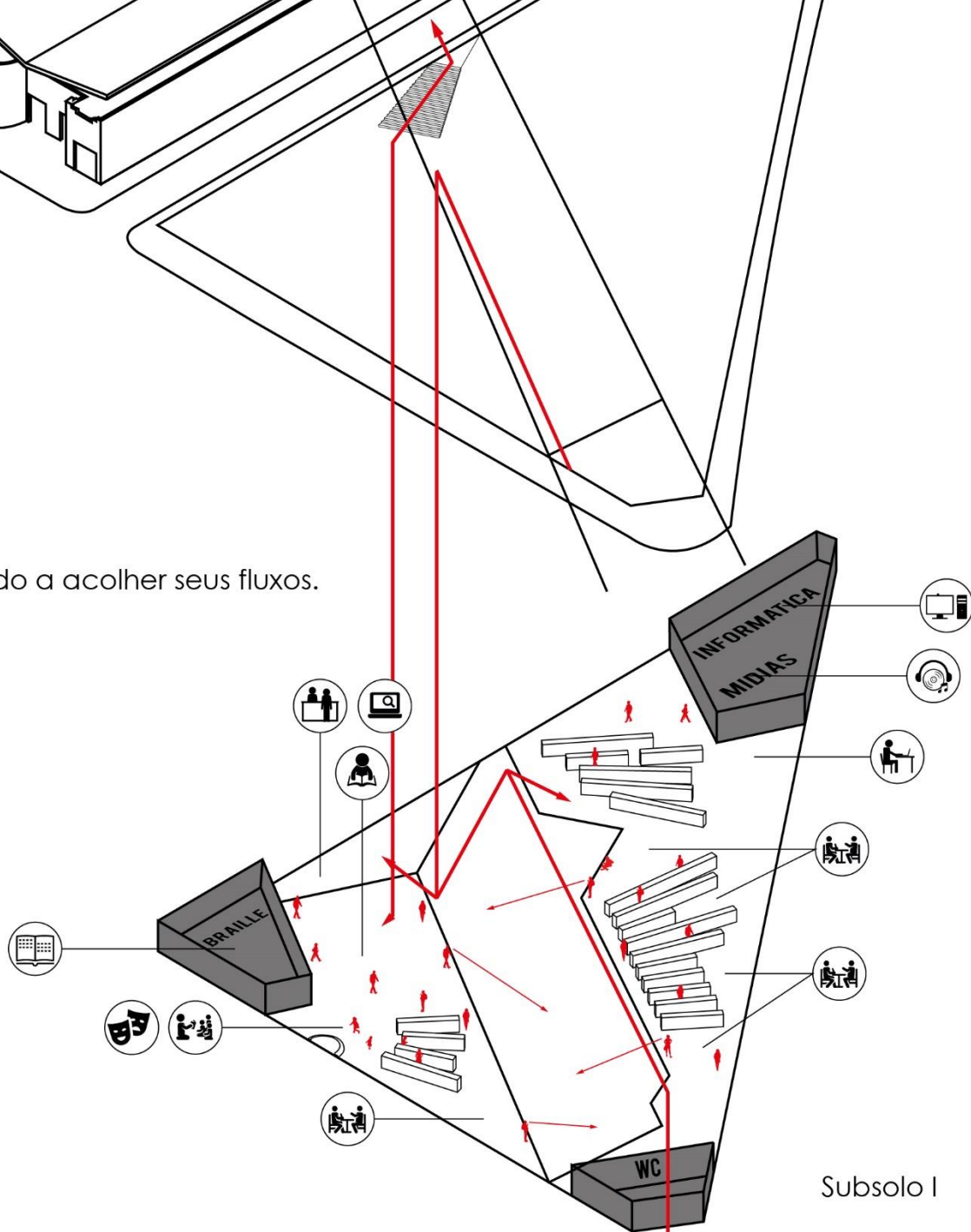




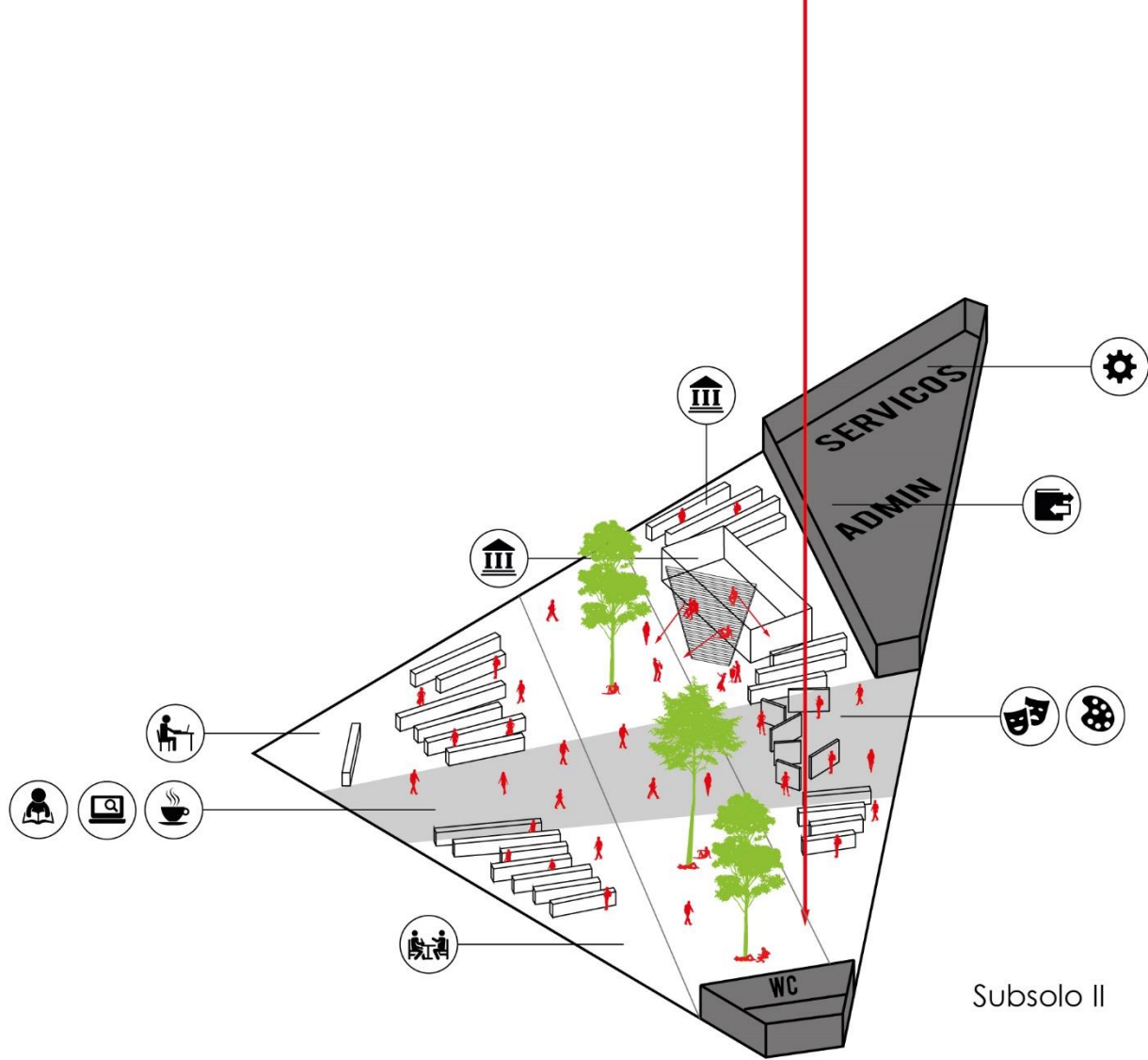
ANEXO BIBLIOTECA



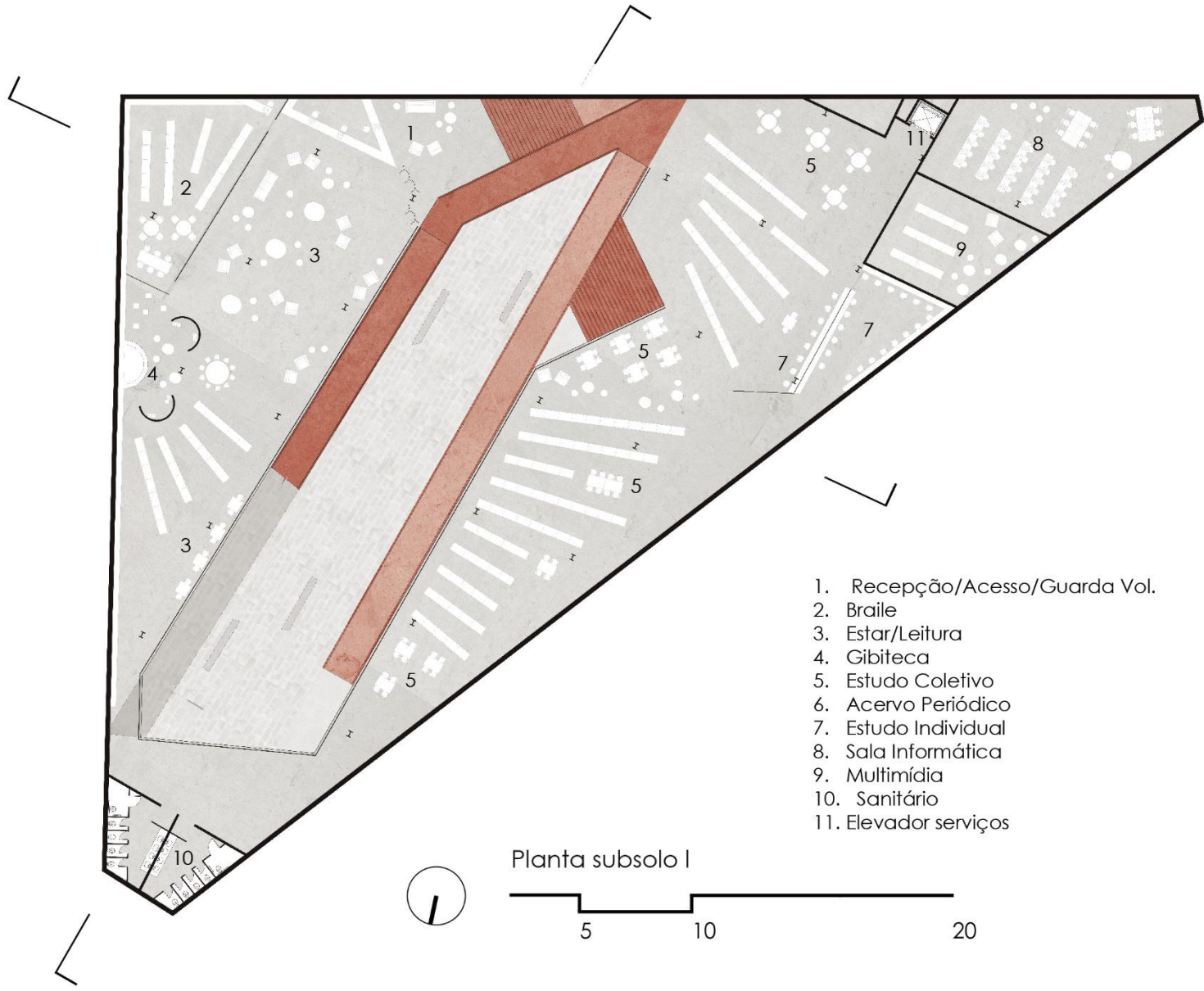
Se insere no lugar de modo a acolher seus fluxos.



Subsolo I



Subsola II



1. Recepção/Acesso/Guarda Vol.
2. Braille
3. Estar/Leitura
4. Gibiteca
5. Estudo Coletivo
6. Acervo Periódico
7. Estudo Individual
8. Sala Informática
9. Multimídia
10. Sanitário
11. Elevador serviços

Planta subsolo I



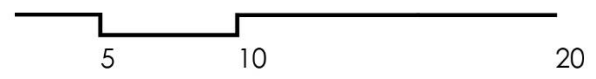


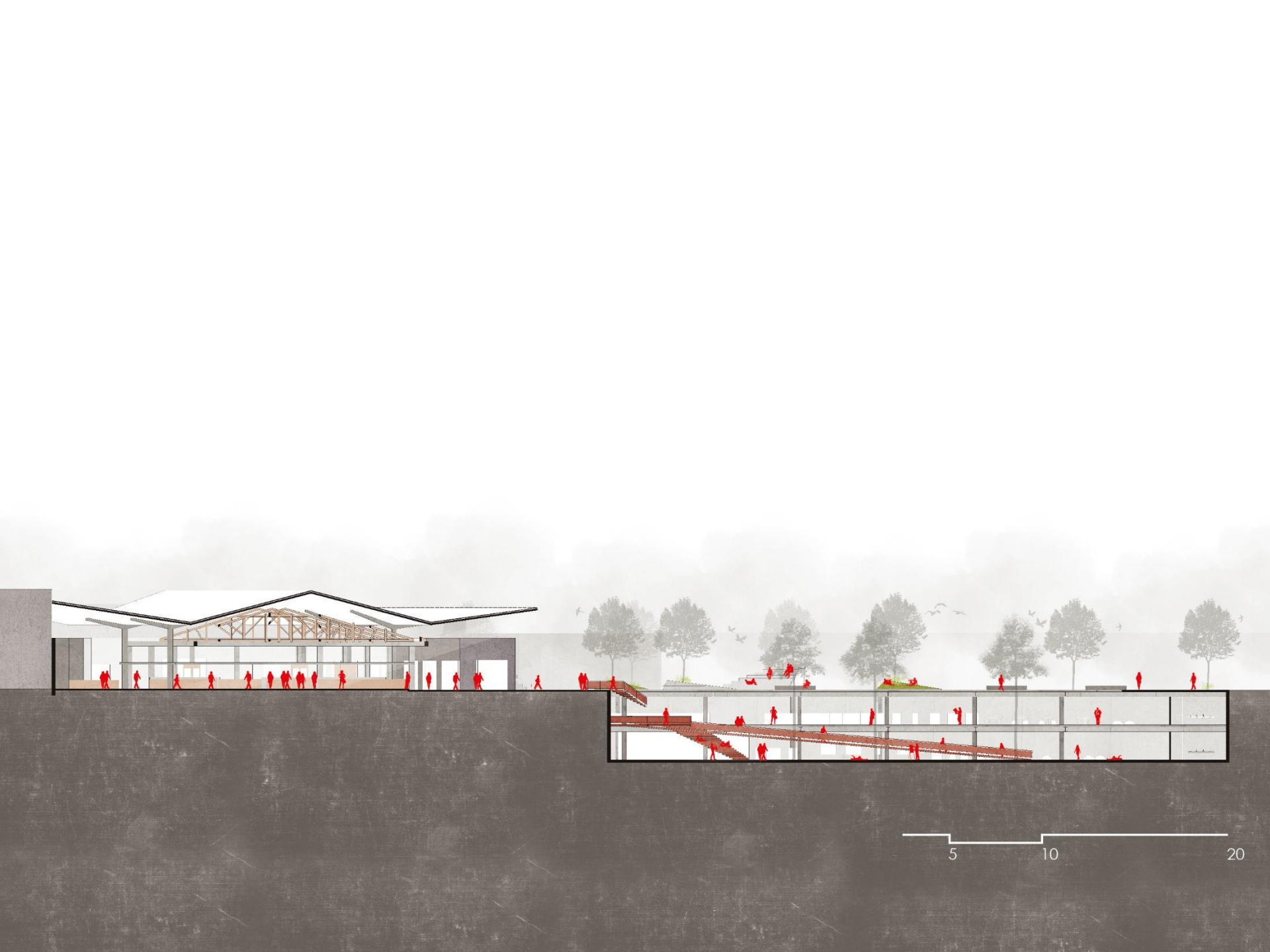
- 1. Recepção
- 2. Proces. Téc/Catálogo
- 3. Seleção/Descarte
- 4. Copa/Estar
- 5. Diretoria
- 6. Secretaria
- 7. Arquivo
- 8. Bibliotecária
- 9. Restauro
- 10. Sanitários
- 11. Almoarifado
- 12. Reunião

- 1. Estudo Coletivo
- 2. Estudo Individual
- 3. Acervo
- 4. Acervo Obras Raras/Referenciais
- 5. Acervo Anápolis/Mercado
- 6. Espaço flexível/Exposição
- 7. Leitura/Alimentação
- 8. Sanitário

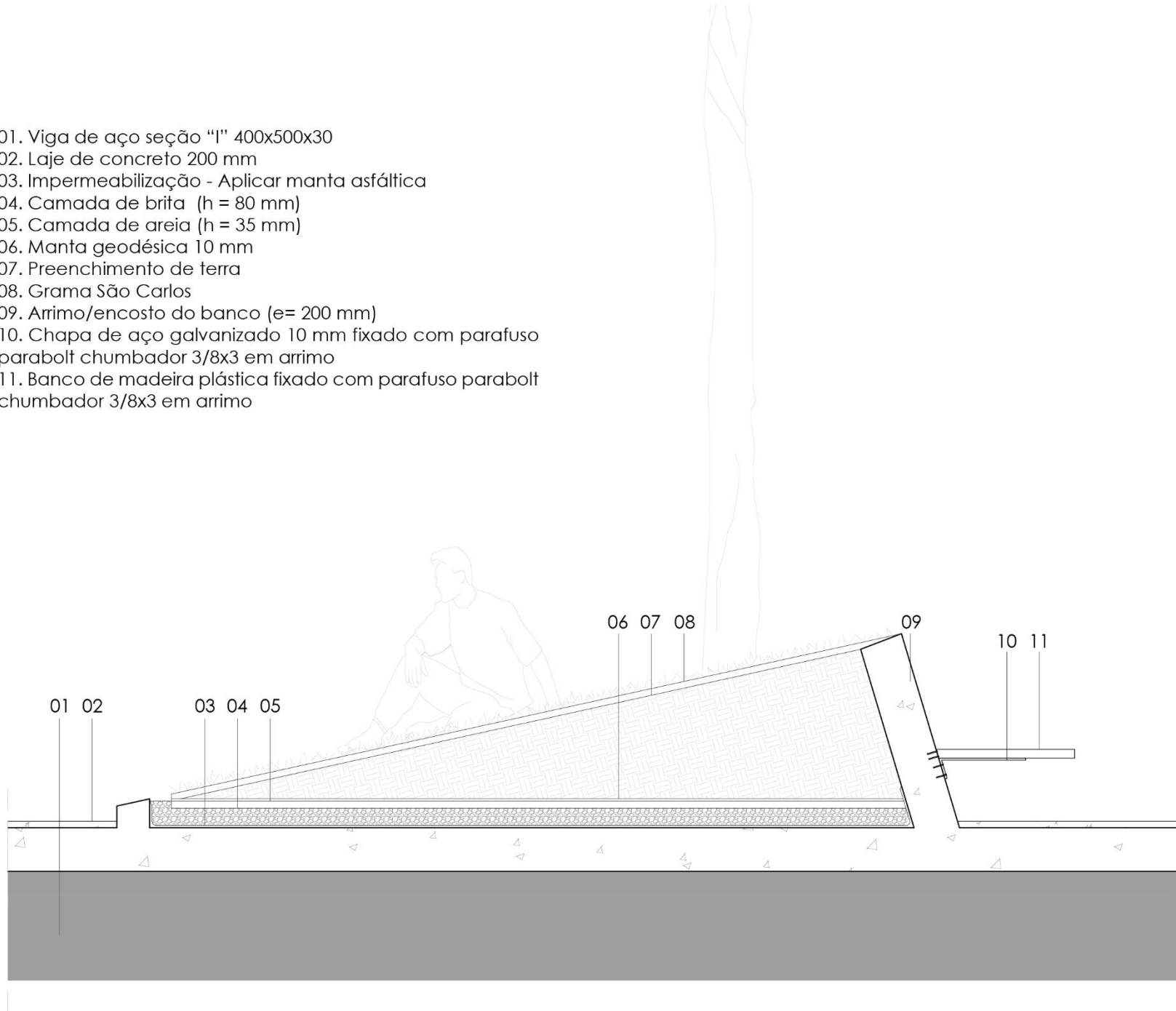
- 1. Acesso Serviços
- 2. Depósito
- 3. Copa/Estar
- 4. Vestiários
- 5. DML
- 6. Almoarifado

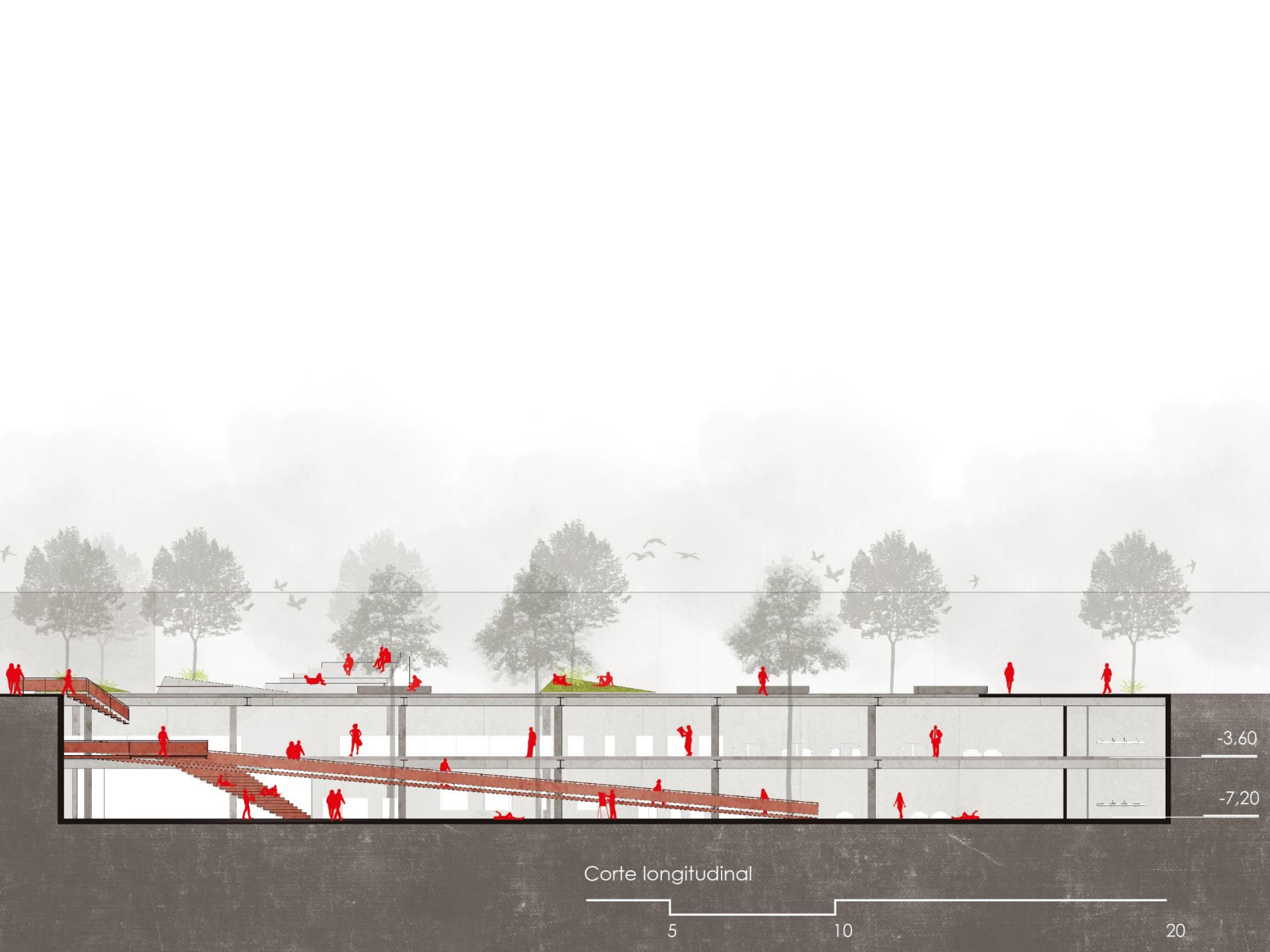
Planta subsolo II





01. Viga de aço seção "I" 400x500x30
02. Laje de concreto 200 mm
03. Impermeabilização - Aplicar manta asfáltica
04. Camada de brita (h = 80 mm)
05. Camada de areia (h = 35 mm)
06. Manta geodésica 10 mm
07. Preenchimento de terra
08. Grama São Carlos
09. Arrimo/encosto do banco (e= 200 mm)
10. Chapa de aço galvanizado 10 mm fixado com parafuso parabolt chumbador 3/8x3 em arrimo
11. Banco de madeira plástica fixado com parafuso parabolt chumbador 3/8x3 em arrimo





-3.60

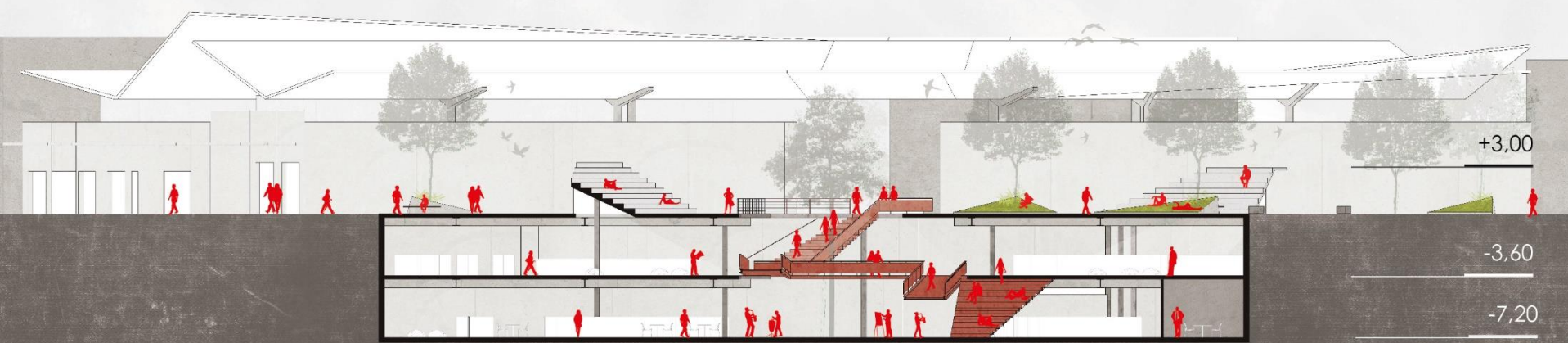
-7.20

Corte longitudinal

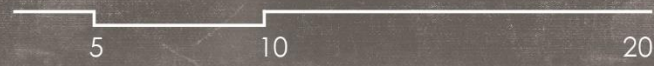
5

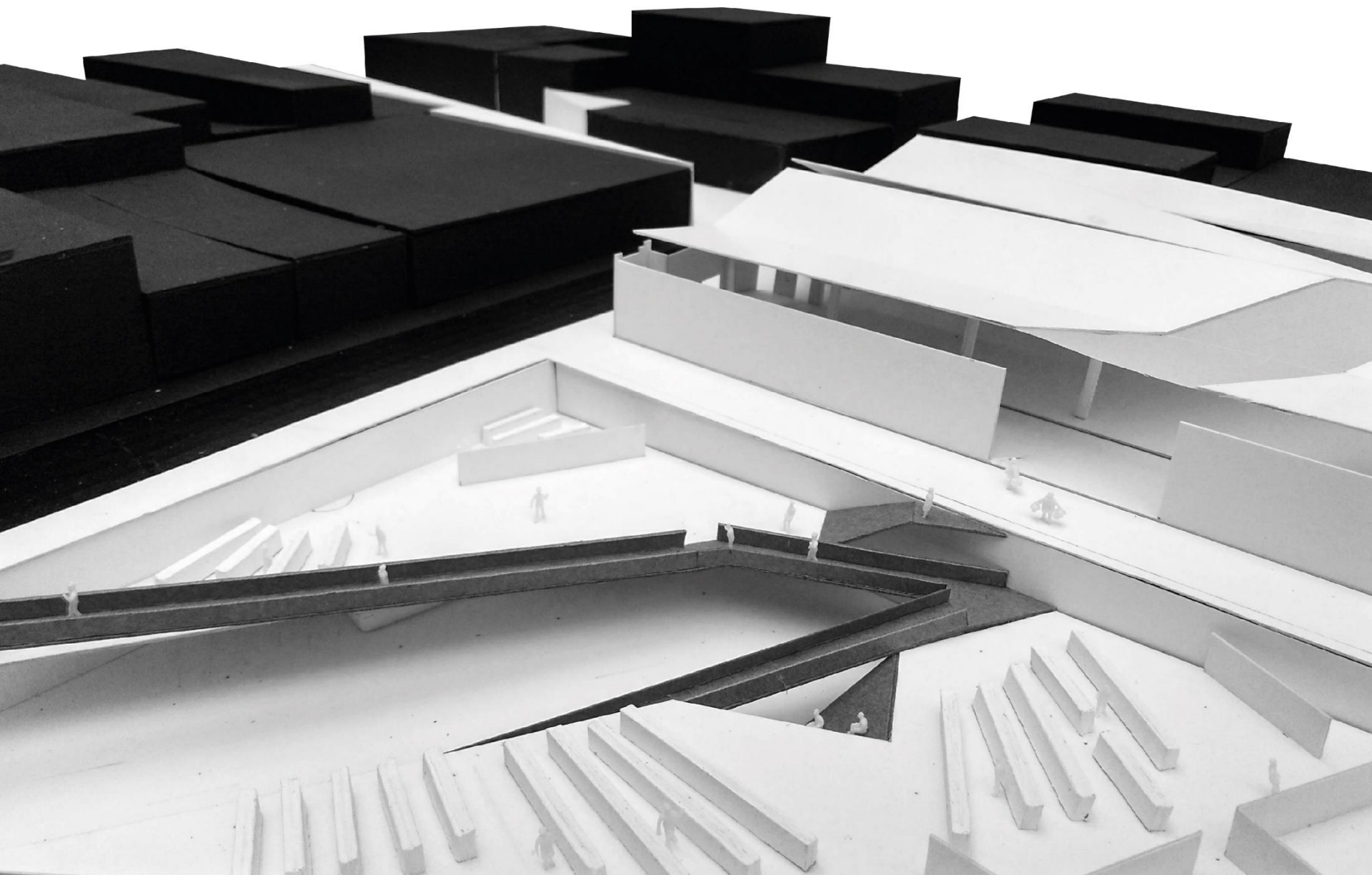
10

20

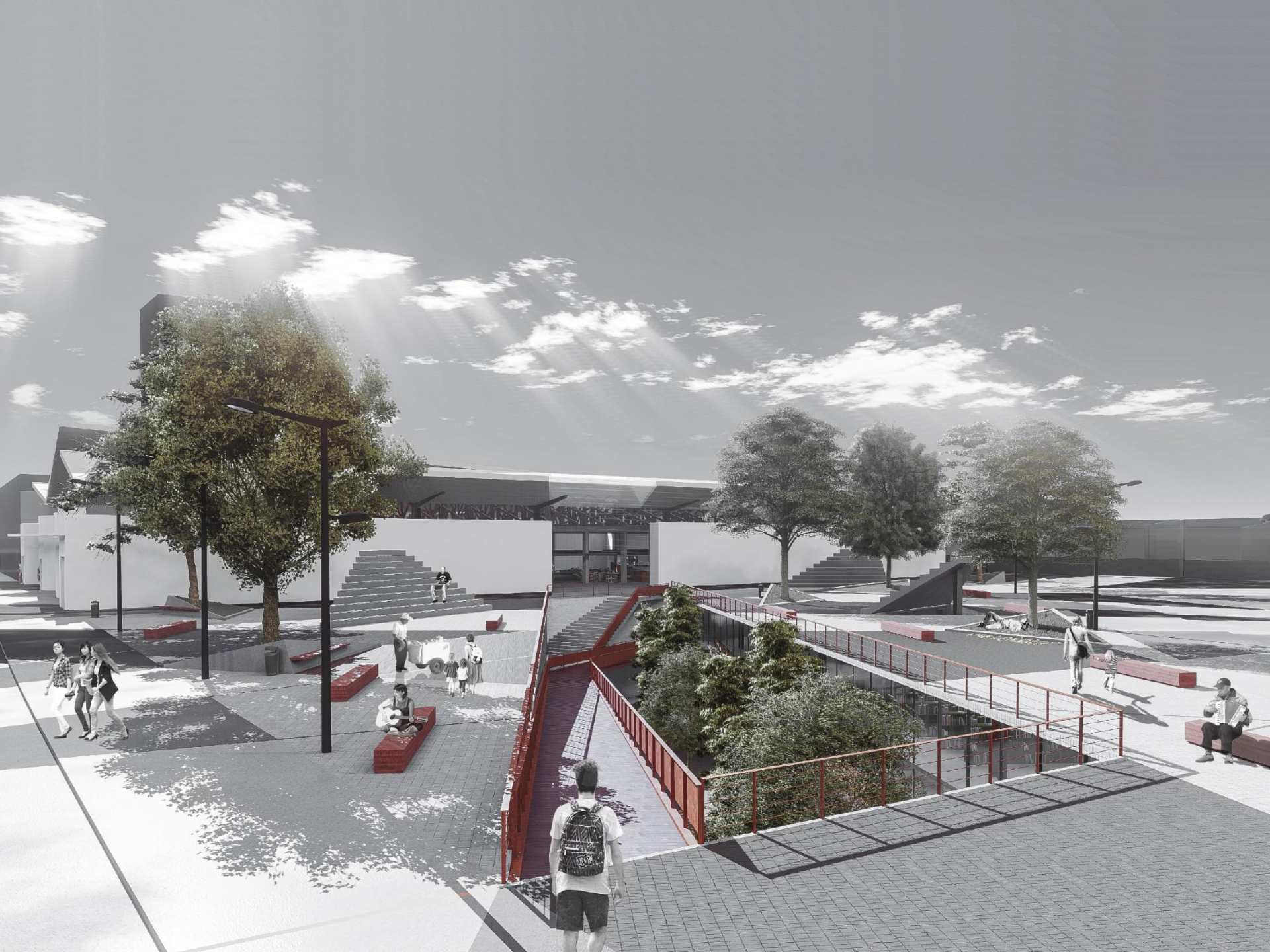


Corte transversal











OBRIGADO!



REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- BIONDILLO, Rosana. **Walter Benjamin e os caminhos do flâneur**. Dissertação de mestrado, Unifesp, São Paulo, 2014.
- CULLEN, Gordon. **Paisagem urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- CARLOS, Ana Fani Alessandri. **O Espaço Urbano. Novos Escritos Sobre a Cidade**. São Paulo: CONTEXTO, 2004.
- CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Editora da Unesp: Estação Liberdade, 2006.
- FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. **Ver a cidade, imagem, leitura**. São Paulo: Nobel, 1988.
- FRANÇA, Maria de Sousa. **A formação histórica da cidade de Anápolis e a sua área de influência regional**. In separata dos anais do VII Simpósio Nacional – ANPUH: Belo Horizonte, 2 a 8 de setembro de 1973.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Edições Loyola, 1992.
- HERTZBERGER, Herman. **Lições de Arquitetura**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
- JACQUES, Paola Berenstein. **Elogio aos errantes**. Salvador: EDUFBA, 2012.
- LACERDA, Norma. **Os valores das estruturas ambientais urbanas**. In: ZANCHETTI, S.M.; JOKILEHTO, J (org.). *Gestão do Patrimônio Cultural Integrado*. Recife: CECI- Ed. da Universidade Federal de Pernambuco, 2002.
- LAMAS, José M. Ressano Garcia. **Morfologia urbana e desenho da cidade**. Porto: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.
- LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- MACHADO, Hamilton. **Imagens do Comércio Anapolino no Jornal 'o Anápolis' (1930- 1960): a construção da Manchester Goiana**. Goiania: UCG, 2009.
- MENEGUELLO, Cristina. **A preservação do patrimônio e o tecido urbano**. Parte 1: A reinterpretação do passado histórico. *Arquitextos*, São Paulo, ano 01, n. 003.05, Vitruvius, ago. 2000 <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.003/992>>.
- PEREIRA, R. et al. (2011) **O uso da Sintaxe Espacial na Análise do Desempenho do Transporte Urbano: Limites e Potencialidades**. Texto para Discussão 1630. Brasília: IPEA.
- POLONIAL, Juscelino Martins. **Anápolis nos tempos da ferrovia**. Anápolis: Associação Educativa Evangélica, 1995.
- ROSSI, Aldo. **A Arquitetura da Cidade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.
- SILVEIRA, José Augusto R. **Percursos e processo da evolução urbana: o caso da Avenida Epitácio Pessoa na cidade de João Pessoa – PB**. Tese de doutorado –MDU/UFPE, 2004.
- VARGAS, Heliana Comin. **Espaço terciário: o lugar, a arquitetura e a imagem do comércio**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.
- ZANETTI, Valdir Zonta. **Planos e projetos ausentes: desafios e perspectivas da requalificação das áreas centrais de São Paulo**. Tese (Doutorado) – FAU/USP, São Paulo, 2005.

OBRIGADO!

