

CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: DANÇA E CULTURA CORPORAL	Ano/semestre: 2024/1
Código da Disciplina: 09644	Período: 1º
Carga Horária Total: 80h/a	Carga Horária Teórica: 40h/a Carga Horária Prática: 40h/a
Pré-Requisito: Não se aplica	Co-Requisito: Não se Aplica

2. PROFESSOR(ES)

Adriano Coelho Silva, Me.

3. EMENTA

Estudos das manifestações da dança e cultura corporal nos seus aspectos históricos, culturais, pedagógicos, considerando a arte e a comunicação

4. OBJETIVO GERAL

Possibilitar ao aluno oportunidades em que ele possa vivenciar e aplicar a dança, a cultura corporal de forma abrangente, disponibilizando recursos teóricos e práticos para uma atuação pedagógica dentro do mercado de trabalho, refletindo na atuação com a sociedade.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
História da Dança; Estudo do movimento, movimentos lineares básicos;	Identificar os percussores da dança e sua evolução; conhecer e aplicar os tipos de movimentos dentro da dança.
O corpo; Trabalho respiratório, despertar dos sentidos; Ritmo. Ritmo na criança; sentido rítmico; dados espaciais e temporais; Ritmo Biológico ou biorritmo.	Estabelecer relações do corpo e a dança; analisar a função, importância do ritmo no indivíduo;
Apreciação Musical; Frase musical e frase de movimentação;	Conhecer e desenvolver o conhecimento de frase musical; aplicar frase musical dentro da dança; desenvolver a capacidade do aluno na elaboração de frase musical. Identificar e aplicar a importância da dança na prática da Educação Física;
Coreografia; processo coreográfico; Fundamentos técnicos para elaboração coreográfica;	Esboçar coreografias conforme várias temáticas utilizadas nas escolas; identificar e discutir os fatores que influenciam o processo coreógrafo;
História e evolução das lutas.	Apresentar as lutas marciais juntamente com seu histórico e evolução dentro do Brasil e no mundo.
Análise dos movimentos marciais	Vivencia dos movimentos com análise e interpretação cultural da criação e desenvolvimento técnico.

Diferenciação entre os tipos de lutas	Identificar a diferença entre as lutas de percussão, submissão e mistas
---------------------------------------	---

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Capacidade de compreender as questões científicas, técnicas, sociais, éticas e morais de força contextualizada.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de Ensino-Aprendizagem	Aula Teórica/Prática	Local
1	08/02/2024	Planejamento Acadêmico.	Referência: IAAF Infográfico Aula expositiva	Teórica	Sala de aula
2	15/02/2024	Apresentação do Plano de Ensino. Introdução a dança e as lutas	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunccion Questionário pós-aula - AVA	Teórica	Sala de aula e Ginásio
3	22/02/2024	Processo evolutivo das danças O corpo; Trabalho respiratório, despertar dos sentidos Estudo do movimento; movimentos lineares. Prática: desenvolvimento do ritmo	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunccion Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
4	29/02/2024	Separação dos tipos de lutas: Lutas de submissão	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunccion Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
5	07/03/2024	Improvisação de movimentos e construção coreográfica	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunccion Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
6	14/03/2024	O ritmo e o corpo Ritmo: conceitos básicos de pulsação, andamento e compasso Ritmo e movimento. Lutas de submissão	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Estudo dirigido Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
7	21/03/2024	1ª Verificação de aprendizagem Teórica e Prática	Avaliação teórica e prática	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio

8	28/03/2024	Dança na terceira idade. Lutas de percussão	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Estudo dirigido Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
9	04/04/2024	Elaboração de espetáculo, construção de personagens, vestimenta, escolha de músicas Perspectivas globais/ Coreografias; processos coreógrafos/ processos coreográficos	Referência: IAAF Aula expositiva Atividade prática Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
10	11/04/2024	Dança como ferramenta profissional. Lutas de percussão.	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunction Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
11	18/04/2024	Mapeamento musical Frase musical	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Análise literária Questionário pós-aula - AVA	Teórica	Sala de aula e Ginásio
12	25/04/2024	Dança de salão Lutas de percussão - coreografia	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunction Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
13	02/05/2024	Danças folclóricas	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Peer instrunction Questionário pós-aula – AVA	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
14	10/05/2024	2ª Verificação de aprendizagem Prática (provão)	Avaliação	Teórica e prática	Sala de aula
15	16/05/2024	Devolutiva: Aspectos inclusivos das lutas, Dança adaptada Lutas mistas	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
16	23/05/2024		Peer instrunction	Teórica	Sala de aula e Ginásio

		Dança Contemporânea e o Movimento Tecnologicamente Contaminado Dança, Corpo e Contemporaneidade	Questionário pós-aula – AVA		
17	30/05/2024	Feriado			
18	06/06/2024	Preparação para Festa na Roça	Confraternização	evento	Sala de aula e Ginásio
19	13/06/2024	Lutas mistas	Referência: IAAF Infográfico Mapa mental Estudo dirigido Questionário pós-aula – AVA	Teórica	Sala de aula e Ginásio
20	20/06/2024	3ª Verificação de aprendizagem Teórica e prática	Avaliação	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Atividade avaliativa, atividade de campo, aula expositiva dialogada, seminário, vídeos e demonstrações práticas.

Para tanto será utilizado Quadro-branco/pincel, projetor multimídia, livros, ebook, vídeos, filmes, artigos científicos, computador, celular e internet e tatame de prática marciais.

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Não se aplica.

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

1ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 40 pontos

- Avaliação teórica com valor 0 a 40 pontos.

Avaliações processuais totalizam 60 pontos distribuídos da seguinte forma:

- Atividades Pós aula com valor 0 à 12 pontos.
- Prova prática com valor de 0 à 38 pontos.
- Aprendendo a resolver problemas 0 à 10 pontos.

A média da 1ª VA será a somatório da nota obtida na avaliação teórica (0 a 40 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (0 à 60 pontos).

2ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 40 pontos

- Avaliação teórica com valor 0 a 40 pontos.

Avaliações processuais totalizam 60 pontos distribuídos da seguinte forma:

- Atividades Pós aula com valor 0 à 12 pontos.
- Prova prática com valor de 0 à 38 pontos.
- Aprendendo a resolver problemas 0 à 10 pontos.

A média da 2ª VA será a somatório da nota obtida na avaliação teórica (0 a 40 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (0 à 60 pontos).

3ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 40 pontos

- Avaliação teórica com valor 0 a 40 pontos.

Avaliações processuais totalizam 60 pontos distribuídos da seguinte forma:

- Atividades Pós aula com valor 0 à 12 pontos.
- Prova prática com valor de 0 à 38 pontos.
- Aprendendo a resolver problemas 0 à 10 pontos.

A média da 3ª VA será a somatório da nota obtida na avaliação teórica (0 a 40 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (0 à 60 pontos).

ORIENTAÇÕES ACADÊMICAS

- Nas três VAs – O pedido para avaliação substitutiva tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data de cada avaliação com apresentação de documentação comprobatória (§ 1º e § 2º do art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA). **A solicitação deverá ser feita através do Sistema Acadêmico Lyceum obrigatoriamente.**
- Nas três VAs – O pedido para Revisão de nota tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data da publicação, no sistema acadêmico Lyceum, do resultado de cada avaliação. (Art. 40 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA).
- Atribui-se nota zero ao aluno que deixar de submeter-se às verificações de aprendizagem nas datas designadas, bem como ao que nela se utilizar de meio fraudulento. (Capítulo V Art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA)

Condição de aprovação

Considera-se para aprovação do (a) acadêmico (a) na disciplina, frequência mínima igual ou superior a 75% da carga horária e nota igual ou superior a sessenta (60) obtida com a média aritmética simples das três verificações de aprendizagem.

11. BIBLIOGRAFIA (Instrução - deve estar de acordo com o PPC)

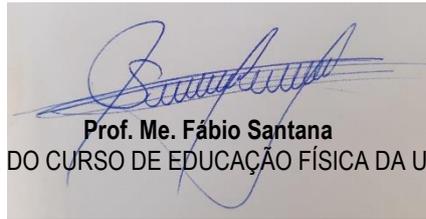
Básica:

1. BREDA, Mauro; SCAGLIA, Alcides J; PAES, Roberto Rodrigues; GALATTI, Larissa Rafaela. Pedagogia do esporte aplicada às lutas. São Paulo: Phorte, 2010.
2. ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gizele de Assis. Ritmo e Movimento: Teoria e Prática. 4 ed. São Paulo: Phorte, 2008.
3. SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo Comunicação e Cultura. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 234p.

Bibliografia complementar:

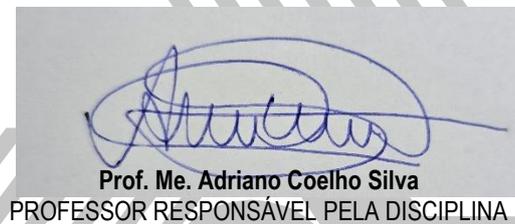
1. MARDEN, O. S. Imobilizações de Deslocamentos em Lutas de Solo - Imobilizações e Quedas Eficazes para Judô, Jiu-Jítsu e Artes Marciais Mistas. São Paulo: Madras, 2011.
2. SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. Apostila de Dança. 2008.
3. GARCIA, ângela; HAAS, Aline Nogueira. Ritmo e Dança. 2 ed. Canoas: ULbra, 2006. 204p.
4. PINTO, Renato Magalhães, Gestos Musicalizados, uma relação entre Educação Física e musica, Belo Horizonte: Inédita, 1996.

Anápolis, 14 de fevereiro de 2023.



Prof. Me. Fábio Santana
COORDENADOR DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIEVANGÉLICA

Alberto Souza de Sá Filho
Prof. Dr. Alberto Souza de Sá Filho
COORDENADOR PEDAGÓGICA DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIEVANGÉLICA



Prof. Me. Adriano Coelho Silva
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA