

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Técnicas Retrospectivas	Ano/semestre: 2021/2
Código da Disciplina: 05640	Período: 6º
Carga Horária Total: 60h/a	Carga Horária Teórica: 60h/a Carga Horária Prática: 00h/a
Pré-Requisito: Não se Aplica	Co-Requisito: Não se Aplica

2. PROFESSORA

Maíra Teixeira Pereira, Dra.

3. EMENTA

Princípios teóricos do planejamento e projeto do patrimônio cultural edificado na arquitetura e urbanismo. Técnicas construtivas e legislação específica. Aspectos metodológicos de planejamento e requalificação de sítios urbanos e de restauro de edificações de valor histórico-cultural. Preservação e discussões atuais.

4. OBJETIVO GERAL

Conhecer as teorias relacionadas ao restauro, os diferentes pensadores, metodologias e técnicas e introduzir a discussão referente às orientações internacionais (Cartas Patrimoniais) e a legislação brasileira para a proteção do patrimônio arquitetônico, urbanístico, paisagístico, histórico, tecnológico, artístico, cultural e ambiental.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
Unidade I: Origem e desenvolvimento da preservação no Brasil e no mundo	Adquirir o domínio sobre os conceitos de patrimônio cultural material e imaterial, monumento, centros históricos, etc..
	Desenvolver habilidade e capacidade de estabelecer conexões entre o Movimento Moderno e a intenção de se construir uma identidade nacional com o surgimento do órgão federal de proteção ao patrimônio no Brasil e as implicações que tal fator trouxe ao cenário preservacionista.
	Conhecer a legislação pertinente ao tema (especialmente o instrumento “tombamento” e suas implicações) e as recomendações e convenções internacionais presentes nos documentos chamados “Cartas Patrimoniais”.
Unidade II: Teorias do Restauro	Compreender o contexto histórico no qual a Restauração se firma como uma disciplina autônoma e perceber as transformações sofridas ao longo dos anos, tendo em vista o contexto sociocultural ocidental.
	Reconhecer os principais teóricos do restauro e seus postulados, considerando a aplicabilidade de suas ideias ao contexto atual.
	Aplicar em obras selecionadas as teorias estudadas, tendo em vista os valores atribuídos aos bens e, conseqüentemente, o resultado formal que cada postura implicará.
Unidade III: Intervenções no patrimônio edificado no Brasil e perspectivas para a preservação do patrimônio recente	Inventariar um bem imóvel de interesse histórico cultural no estado de Goiás, de modo que seja possível elaborar uma metodologia de pesquisa adequada ao estilo do objeto e possibilite uma maior compreensão acerca dos pré-requisitos para o tombamento/reconhecimento de um bem.
	Estimular o interesse pela pesquisa, investigação e consulta a fontes bibliográficas diversas sobre obras de restauro, requalificação e adaptação de edifícios históricos a novos usos.

Conhecer as diversas possibilidades de intervenção em centros históricos e o significado que as diferentes estratégias representam na prática através da análise de estudos de caso.

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Domínio de práticas projetuais e as soluções tecnológicas para a preservação, conservação, restauração, reconstrução, reabilitação e reutilização de edificações, conjuntos e cidades.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de ensino-aprendizagem	Aula Teórica/Prática	Local
1	11/08/2021	Apresentação da Disciplina e do Plano de Ensino. Debate introdutório sobre o conceito de Patrimônio, Passado, Cultura. Lançar atividade 1: Seminário sobre as Cartas Patrimoniais	Aula expositiva dialogada/ mapa mental	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
2	18/08/2021	Aula 1: Cultura, passado, memória e monumento: diferentes definições e conceitos Lançar texto 1:	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
3	25/08/2021	Aula 2: A construção do sentido de Patrimônio: perspectiva histórica Lançar texto 2:	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
4	01/09/2021	O debate sobre patrimônio, preservação e restauro a partir de diferentes teóricos Aula 3: Os Teóricos do Restauro As ponderações e implicações legais sobre o patrimônio	Seminário/Atividade em grupo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
5	08/09/2021	Apresentação do Seminário Cartas Patrimoniais	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
6	15/09/2021	Aula 4: Cartas Patrimoniais	Seminário/Atividade em grupo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
7	22/09/2021	1º VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM	Avaliação Individual	-	Sala de aula e AVA
8	29/09/2021	Lançamento da atividade 2: Proposta de intervenção guiada pelos Teóricos do Restauro O Patrimônio no Brasil: processo Histórico Aula 5 - Do SPHAN ao IPHAN Lançar texto 3: Lançar texto 4: Atividade pós-aula síncrona – Identificar e apresentar bens tombados em Anápolis	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
9	06/10/2021	Devolução resultados 1ª VA e recuperação dos conteúdos. Os instrumentos de preservação Aula 6 – Tombamento e Inventário	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
10	13/10/2021	Aula 7- Intervenção em pré-existência escala arquitetônica	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
11	20/10/2021	Aula 8 - Intervenção em pré-existência escala	Aula expositiva	Teórica	Sala de aula e

		urbana.	dialogada/ Retomada de Estudo		AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
12	27/10/2021	Entrega da atividade 2: Proposta de intervenção guiada pelos Teóricos do Restauro Lançamento da atividade 3: Estudo de Caso e Análise Gráfica de uma Intervenção em Preexistência Devolução resultados 2ª VA e recuperação dos conteúdos.	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
13	03/11/2021	Palestra Professora Ana Amélia: Levantamento e elaboração de Projetos de Conservação e Restauro de edifícios erigidos com técnicas tradicionais, introdução, metodologias e prática.	Palestra	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
14	10/11/2021	2ª VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM	Avaliação Individual	-	Sala de aula e AVA
15	17/11/2021	Orientação do Estudo de Caso e Análise Gráfica de uma Intervenção em Preexistência	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
16	24/11/2021	Palestra Prof. Fernando Mello: Construir em lo Construído	Palestra	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
17	01/12/2021	Orientação do Estudo de Caso e Análise Gráfica de uma Intervenção em Preexistência	Aula expositiva dialogada/ Retomada de Estudo	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
18	08/12/2021	Entrega física da atividade 3: Estudo de Caso e Análise Gráfica de uma Intervenção em Preexistência	Entrega	Teórica	Sala de aula e AVA + Atividade síncrona (via Zoom)
19	15/12/2021	3ª VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM Encerramento 3ª VA.	Avaliação Individual	-	Sala de aula e AVA
20	22/12/2021	Realização de Avaliações Substitutivas On-line.	Avaliação Individual	-	AVA

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas dialogadas explorando textos específicos, com a realização de atividades (individuais ou em grupo) sobre o conteúdo trabalhado; **Seminário** sobre Cartas Patrimoniais e Intervenções emblemáticas em preexistências (atividade em grupo); **Leituras Orientadas** com a promoção de debates e resolução de atividades específicas; **Estudos de Caso** de intervenções em preexistências com o objetivo de avaliar as correntes de restauro empregadas, tipologia de intervenção e linguagem/estratégia adotadas.

Recursos didáticos

Bibliografia específica, trabalhos individuais para fixação dos conteúdos trabalhados nos textos e seminários com orientação da professora.

Recursos audiovisuais

Data-show para projeção filmes, esquemas (resumos) e ilustrações sobre os temas tratados.

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Há possibilidade de interação por meio da interdisciplinaridade com as seguintes disciplinas: Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo V.

Conteúdos transversalmente trabalhados nas disciplinas: Projeto Urbano, Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo V e Planejamento Urbano e Regional, oferecendo assim, a possibilidade de realização de atividades interdisciplinares.

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

1ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

- Avaliação Teórica- com valor 0 a 50 pontos.
- Seminário Cartas Patrimoniais - valor 0 a 50 pontos.

A média da 1ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0-50 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (0-50 pontos).

(A devolutiva será realizada conforme Cronograma).

2ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

- Avaliação Teórica- com valor 0 a 50 pontos.
- Estudo de Caso Restauradores – valor 0 a 40 pontos
- Atividades pós-aulas síncronas – valor 0 a 10 pontos

A média da 2ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0-50 pontos) e a nota obtida nas avaliações processuais (0-50 pontos). (A devolutiva será realizada conforme Cronograma).

3ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

- Avaliação Teórica- com valor 0 a 50 pontos.
- Análise Gráfica Intervenções em Preexistências – 0 a 40 pontos.
- Atividades pós-aulas síncronas – valor 0 a 10 pontos

A média da 3ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0-50 pontos) e nota obtida nas avaliações processuais (0-50 pontos). (A devolutiva será realizada conforme Cronograma).

ORIENTAÇÕES ACADÊMICAS

- Nas três VAs – O pedido para avaliação substitutiva tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data de cada avaliação com apresentação de documentação comprobatória (§ 1º e § 2º do art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA). **A solicitação deverá ser feita através do Sistema Acadêmico Lyceum obrigatoriamente.**
- Nas três VAs – O pedido para Revisão de nota tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data da publicação, no sistema acadêmico Lyceum, do resultado de cada avaliação. (Art. 40 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA).
- Atribui-se nota zero ao aluno que deixar de submeter-se às verificações de aprendizagem nas datas designadas, bem como ao que nela se utilizar de meio fraudulento. (Capítulo V Art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA)

Condição de aprovação

Considera-se para aprovação do (a) acadêmico (a) na disciplina, frequência mínima igual ou superior a 75% da carga horária e nota igual ou superior a sessenta (60) obtida com a média aritmética simples das três verificações de aprendizagem.

11. BIBLIOGRAFIA

Básica:

- BRANDI, Cesare. **Teoria da restauração**. 3. ed. São Paulo: Ateliê editorial, 2008.
BOITO, Camillo. **Os restauradores**. 3. ed. São Paulo: Ateliê editorial, 2008.
CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

Complementar:

- CASTRO, Sônia Rabello de. **O Estado na preservação de bens culturais: o tombamento**. Rio de Janeiro: Renovar, 1991.
COELHO, Gustavo Neiva; VALVA, Milena D'ayala. **Patrimônio cultural edificado**. Goiânia: UCG, 2001.
GONÇALVES, Cristiane de Souza. **Restauração arquitetônica e a experiência do Sphan em São Paulo, 1937-1975**. São Paulo: Annablume, 2007.
MOTTA, Lia e SILVA, Maria Beatriz Resende. **Inventário de identificação**. Rio de Janeiro: IPHAN, 1998.
VIOLETT-LE-DUC. **Restauração**. São Paulo: Ateliê editorial, 2000.

Anápolis, 11 de agosto de 2021.



Prof. Dr. Alexandre Ribeiro Gonçalves
DIRETOR DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª M.a Inez Rodrigues Rosa
COORDENADORA PEDAGÓGICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª Maíra Teixeira Pereira
PROFESSORA RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

