

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Estética e História da Arte	Ano/semestre: 2021/2
Código da Disciplina: 09847	Período: 2º
Carga Horária Total: 80h/a	Carga Horária Teórica: 40h/a Carga Horária Prática: Carga Horária Online: 40h/a
Pré-Requisito: Não se aplica	Co-Requisito: Não se aplica

2. PROFESSOR

Alexandre Ribeiro Gonçalves (Dr.)

3. EMENTA

Noções básicas de estética. Análise do processo de formação e desenvolvimento da arte considerando os contextos histórico, socioeconômico e cultural. Análise teórica e crítica da história da arte com ênfase na arte moderna e na arte contemporânea.

4. OBJETIVO GERAL

Desenvolver noções gerais acerca da apreciação estética e da história da arte, iniciando reflexões sobre as relações primordiais que se devem estabelecer entre a produção artística e o seu momento histórico e cultural.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
Noções básicas de estética	Desenvolver princípios básicos de apreciação artística e das principais correntes ou linguagens estilísticas.
Produção artística e cultural: Grécia, Idade Média e Renascimento	Compreender as expressões artísticas e culturais de determinados momentos significativos para a compreensão da história da arte, a saber: a arte na Grécia, na Idade Média e no Renascimento.
Produção artística e cultural: Arte Moderna	Compreender as expressões artísticas e culturais do século XX, a saber: a arte Moderna.
Produção artística e cultural: Arte Contemporânea	Compreender as expressões artísticas e culturais do século XXI, a saber: a arte Contemporânea.

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de ensino-aprendizagem	Aula Teórica/Prática	Local
1	11/08/2021	APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA MODOS DE VER PINTURAS	Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
2	18/08/2021	CORRENTES ESTILÍSTICAS BÁSICAS LANÇAMENTO EDITAL 1	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
3	25/08/2021	COMVOCAÇÃO	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
4	01/09/2021	O REINO DO BELO: A GRÉCIA E O MUNDO GREGO / A IDADE MÉDIA: A IGREJA TRIUNFANTE	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
5	08/09/2021	REASCIMENTO: A CONQUISTA DA REALIDADE	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
6	15/09/2021	REASCIMENTO: REALIZAÇÃO DA HARMONIA	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
7	22/09/2021	1ª Verificação de aprendizagem (V. A.)	Avaliação	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
8	29/09/2021	DEVOLUTIVA QUALIFICADA / LANÇAMENTO DO EDITAL 2	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
9	06/10/2021	ARTE MODERNA: ROMPIMENTO COM A TRADIÇÃO	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
10	13/10/2021	ARTE MODERNA: FANTASIA E INCONSCIENTE	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula

			Atividade Prática Laboratorial		
11	20/10/2021	ARTE MODERNA: ABSTRACIONISMO	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
12	27/10/2021	ARTE MODERNA: INGRESSANDO EM NOSSO TEMPO	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
13	03/11/2021	APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS EDITAL 2	Avaliação	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
14	10/11/2021	2ª Verificação de aprendizagem (V. A.)	Avaliação	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
15	17/11/2021	DEVOLUTIVA QUALIFICADA / LANÇAMENTO DO EDITAL 3	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
16	24/11/2021	ABSTRAÇÃO E FIGURAÇÃO: SÉCULO XXI	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
17	01/12/2021	ABSTRAÇÃO E FIGURAÇÃO: SÉCULO XXI	Retomada de Conteúdo Leitura da referência bibliográfica Objeto de aprendizagem Aula Atividade pós-aula Atividade Prática Laboratorial	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
18	08/12/2021	APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS EDITAL 3	Avaliação	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
19	15/12/2021	3ª Verificação de aprendizagem (V. A.)	Avaliação	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula
20	22/12/2021	DEVOLUTIVA / PROVA SUBSTITUTIVA	Avaliação	Teórica	Ambiente Virtual de Aprendizagem e/ou Sala de Aula

* As VERIFICAÇÕES DE APRENDIZAGEM podem ser aplicadas de forma presencial ou virtual, bem como ter suas datas alteradas a depender do quadro epidemiológico da pandemia da COVID19.

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

(Engloba metodologia e recursos educativos – todas as metodologias colocadas no cronograma devem estar descritas aqui)

Ex.: Atividade avaliativa, atividade de campo, aula expositiva dialogada, retomada de conteúdo, estudo de caso, fórum de discussão, Team-Based Learning (TBL), roda de conversa, mapa conceitual, seminário, trabalho em grupo e Tecnologias da Informação e Comunicação – socrative, vídeos, filmes e AVA.

Ex.: Quadro-branco/pincel, projetor multimídia, livros, ebook, figuras de revistas/jornais, fotocópias, reportagens, documentário, vídeos, filmes, artigos científicos, computador, celular e internet.

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Há possibilidade de interação por meio da interdisciplinaridade com a seguinte disciplina:

- Maquete

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

1ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Ex.: Avaliação com valor 0 a 50 pontos.

Avaliações processuais totalizam 0 a 50 pontos distribuídos da seguinte forma:

- Atividade Prática Supervisionada: 5 pontos
- Outras atividades a critério do docente: 45 pontos.

A média da 1ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0 a 50 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (0 a 50 pontos).

(a devolutiva será realizada conforme Cronograma).

2ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Ex.: Avaliação com valor 0 a 50 pontos.

Avaliações processuais totalizam 0 a 50 pontos distribuídos da seguinte forma:

- Atividade Prática Supervisionada: 5 pontos
- Outras atividades a critério do docente: 45 pontos.

A média da 2ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0 a 50 pontos) e a nota obtida nas avaliações processuais (0 a 50 pontos).

(a devolutiva será realizada conforme Cronograma).

3ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Ex.: Avaliação com valor 50 pontos.

Avaliações processuais totalizam 0 a 50 pontos distribuídos da seguinte forma:

- Atividade Prática Supervisionada: 5 pontos
- Outras atividades a critério do docente: 45 pontos.

A média da 3ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0 a 50 pontos) e nota obtida nas avaliações processuais (0 a 50 pontos).

ORIENTAÇÕES ACADÊMICAS

- Nas três VAs - O pedido para **avaliação substitutiva** tem o prazo de **3 (três) dias** úteis a contar da data de cada avaliação com **apresentação de documentação comprobatória** (Art. 94 do Regimento Geral da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA). A solicitação deverá ser **protocolizada em formulário on-line específico** da Secretaria Acadêmica no Sistema Acadêmico **Lyceum** obrigatoriamente.
- Nas três VAs - O pedido para **revisão de nota** tem o prazo de **3 (três) dias** úteis a contar da data da publicação, no **Sistema Acadêmico Lyceum, do resultado ou devolutiva** feita pelo docente de cada avaliação. (§ 1 do art. 96 do Regimento Geral da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA). A solicitação deverá ser **feita por meio de processo físico na Secretaria Acadêmica** da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA com a **avaliação original em anexo**, obrigatoriamente.
- **Proibido uso de qualquer material de consulta durante a prova.** "Atribui-se nota zero ao acadêmico que deixar de submeter-se às verificações de aprendizagens nas datas designadas, bem como ao que nela utilizar - se de meio fraudulento" (Art. 95 do Regimento Geral da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA).

Condição de aprovação

Considera-se, para **aprovação** do (a) acadêmico (a) na disciplina, **frequência mínima igual ou superior a 75% da carga horária e nota igual ou superior a sessenta (60)** obtida com a média aritmética simples das três verificações de aprendizagem.

11. BIBLIOGRAFIA

Básica:

GOMBRICH, Ernest. **A história da arte**. 16. ed., Rio de Janeiro: LTC, 2000.
ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. 13.ed., Campinas: Papirus, 2004.

Complementar:

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. 17.ed., São Paulo: Ática, 2007.
JANSON, H.W. **Iniciação à História da Arte**. 5.ed., São Paulo: Martins Fontes, 2009.
MONTANER, Josep Maria. **As formas do século XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
READ, Herbert. **Uma história da pintura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
READ, Herbert. **Escultura moderna**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2003.

Anápolis, 11 de agosto de 2021.



Prof. Dr. Alexandre Ribeiro Gonçalves

DIRETOR DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª M.ª Inez Rodrigues Rosa

COORDENADORA PEDAGÓGICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof. Dr. Alexandre Ribeiro Gonçalves

DIRETOR DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA